

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel: 0216 - 338 39 09

**GAZETE
KADIKÖY**
20 - 26 OCAK 2012
Yıl: 11 Sayı: 620 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM
OCAKBAŞI**
Kadıköy'de bir ilke
**İçeceğini
Al da gel**
Söğütülüçeşme İtfaiye Karşısı
0216 349 80 44

Sanatçılar bağımsız ve birlikte ses veriyor



İKAMETGÂH KADIKÖY



Kadıköylü galeri sahipleri ve sanatçılar 'Bağımsız ve Birlikte! Çünkü biz Kadıköylüyüz... Çünkü Kadıköy'de üretiyoruz... Kadıköy'de paylaşıyoruz...' dediler ve yola koyuldular. Amaçları, 'İkametgâh Kadıköy' diyerek Kadıköy'ün öncü sanat oluşumlarını ve Kadıköylü sanatçıları ortak bir platformda birleştirip Anadolu Yakası'nda süregelen bağımsız çağdaş sanat üretimini ve kolektifliği görünür kılmak.

► Haberi 8. Sayfada

BABAMIN HAYATINI KURTARAN ADAM

Aralık 1964,
Kıbrıs...
Çoğunluğu Rum
olan bir bölgede
kalan iki Türk
genç, Güner ve
Necati. O dönem
Türk bölgelerine
ulaşım kapalı.
● Yazısı 10'da



Aslı AYHAN

GENLER

"Armut dibine
düşer" diye bir
söz vardır.
Çocukların
üzerinde aile
gelenekleri,
alışkanlıklar ve
genler çok önemli
etkiye sahiptir.
● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

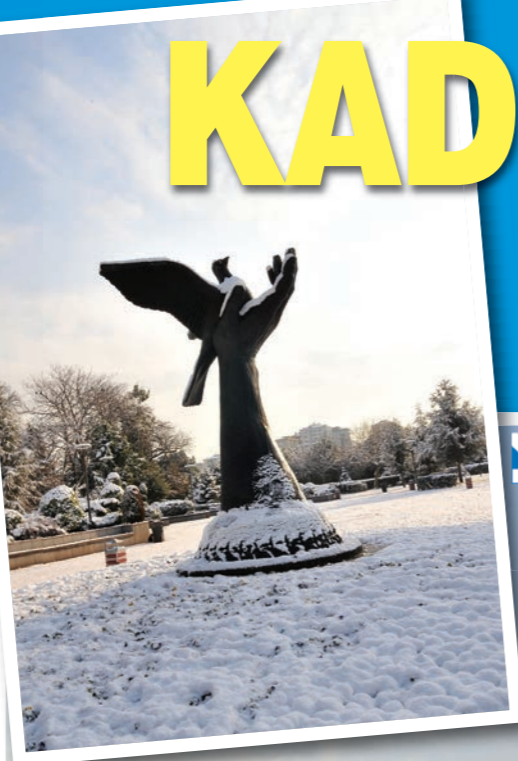
TARİH BİLİNCİ ANITI OLARAK RAUF DENKTAŞ

Rauf Denktaş uzun
yıllar Türk siyasal
hayatında önemli bir
sima olarak yer
tuttu. Bu değerli,
parlak siyasal insanın
Kıbrıs tarihindeki
rolünü ve ağırlığını
biliyoruz.
● Yazısı 6'da



Murat KATOĞLU

KADIKÖY, KARLA DAHA GÜZEL



Lapa lapa yağan karn ardından bembeyaz bir görüntüye bürünen Kadıköy, incecik bedeniyle bir genç kızın gelinliğe bürünmüş halini anımsatıyor şu günlerde. Fenerbahçe Parkı'nın ve Özgürlük Parkı'nın şişsel havasında mekânların beyaz örtü altındaki görüntüsü ise bir başka oluyor.



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN



**CEMAL SÜREYA'nın
'ipekböceği sesi' sevgilisi:**

ZUHAL TEKKANAT

'On Üç Günün Mektupları'nın unutulmaz kadını Zuhale Tekkanat, Cemal Süreya'yla Kadıköy'de yaşadıkları 7 yılı, 'edebiyat tarihine not düşülsün diye' kitaplaştırdı. 'Yaşadığım Yıllar' adıyla Artshop Yayınları'ndan çıkan kitap, bir dönemi sadece 30 sayfada anlatınca yetinmedik ve Tekkanat'ın kapısını çaldık. Öyküsünü bir de onun dilinden dinledik...

► Haberi 11. Sayfada



Gönüllü başkanlar biraraya geldi

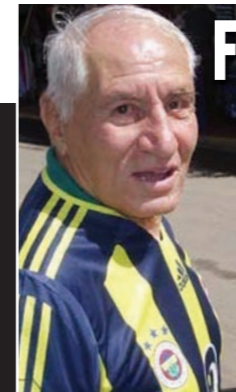


KOZYATAĞI Kültür Merkezi'nde yapılan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Komite Başkanlarının 2012 yılının ilk toplantısında, Kadıköy Gönüllüleri'nin çalışmalarını değerlendirdi.
● Haberi Sayfa 4'te

Uğur Mumcu anılıyor



KADIKÖY Belediyesi, gazeteci-yazar Uğur Mumcu'yu katledilişinin 19. yılında törenle anıyor. 24 Ocak Salı akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde başlayacak olan "Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerimizi Anma Gecesi"nde ilk olarak Mumcu'nun arkadaşı gazeteci-yazar Ali Sirmen, Uğur Mumcu'yu anlatacak. Ardından Erkan Oğur ile İsmail Hakkı Demircioğlu bir konser verecek.



Futbolumuz bir 'Ordinaryüs' daha yetiştirir mi?

FUTBOLUN ordinaryüsü, sadece Fenerbahçe'nin değil, tüm sporseverlerin saygısını kazanmış ünlü spor adamı Lefter Küçükandonyadis, Kadıköy'den sonsuzluğa uğurlandı. Gollerıyla bizleri sevindiren eşsiz spor adamının bu vedasıyla futbolda bir devir kapandı. ● 7'de

ÖZETLE

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	347 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar.:	348 80 29
İDÖ:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Bağış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtca Kltır. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi CKM Gişe :	658 00 15

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gas arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bililmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Bese Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Feriha Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 30 00
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Mervidenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kazlıy:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumullupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Mervidenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Ziühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 87
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Mervidenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Ziühtüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökyak Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

● ÇOCUK

YARIYIL ÇOCUK TİYATROSU ŞENLİĞİ
Kadıköy Belediyesi, Yarıyıl tatilinde, kültür sanat merkezlerinde "Yarıyıl Tatili Çocuk Tiyatroları Şenliği" düzenliyor. İki hafta sürecek şenlikte, özel tiyatroların sahneleneceği oyunların bilet fiyatı 15 TL'den satılacak. İşte şenlik kapsamında bu hafta çocuklarla buluşacak oyunlar:

■ CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
Bahar Şenliği: 23 Ocak Pazartesi/13.00
Bay Vıcık: 23 Ocak Pazartesi/15.00
Komik Tavşan Hopi: 24 Ocak Salı/13.00
Alis Harikalar Diyarında: 24 Ocak Salı/15.00
Sevimli Dinazor: 25 Ocak Çarşamba/13.00
Su Perisi: 25 Ocak Çarşamba/15.00
Sevgi Çemberi: 30 Ocak Pazartesi / 13.00 ve 15.00

■ KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ
Kırmızı Pabuçlar: 21 Ocak Cumartesi/12.00
Kralın Yeni Giysisi: 22 Ocak Pazar/12.00
Pamuk Prenses ve Yedi Ücüler: 23 Ocak Pazartesi/12.00
Sinbad ve Adalar Prensesi: 24 Ocak Salı/12.00 ve 14.00
Uyuyan Güzeli: 25 Ocak Çarşamba/12.00
Rapunzel Altın Saçlı Prenses: 25 Ocak Çarşamba/14.00
Gökkuşğunun Altında: 26 Ocak Perşembe/12.00 ve 14.00
Hansel ve Gretel: 27 Ocak Cuma/12.00
■ BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ
Çizmeli Kedi: 23 Ocak Pazartesi / 13.00 ve 15.00
Yapışkan Ördük: 25 Ocak Çarşamba/13.00
Pamuk Prenses ve Yedi Ücüler: 27 Ocak Cuma/15.00
■ HALIS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ
Kırmızı Başlıklı Kız: 23 Ocak Pazartesi/13.00
Bremen Mızkaçları: 23 Ocak Pazartesi/15.00
Vızvız Anı Bazi: 26 Ocak Perşembe/15.00
Oyuncaklar: 24 Ocak Salı/13.00
Pamuk Prenses ve Yedi Ücüler: 24 Ocak Salı/15.00
Sinderella: 25 Ocak Çarşamba/13.00
Kırmızı Kedi Tırtık: 26 Ocak Perşembe/13.00
Sevgi Çemberi: 27 Ocak Cuma/ 13.00 ve 15.00
■ İSTANBUL OYUNCAK MÜZESİ'NDE YARIYIL ETKİNLİKLERİ
Dedio Yaratıcı Eller/Üçan Kuşlar Atölye Çalışması: 24 Ocak Salı/12.00-13.00
Çocuk Düşler Ülkesi: 25 Ocak Çarşamba-1 Şubat Çarşamba/13.00-14.30
Seramik Atölyesi: 27 Ocak Cuma/ 13.00-14.00
Faber Castell ile Hayallerim Atölyesi: 28 Ocak Cumartesi-4 Şubat Cumartesi/ 11.00-13.00
İbiş ve Arkadaşları'nın Maceraları Kukla Tiyatrosu: 28 Ocak Cumartesi-4 Şubat Cumartesi/14.00-15.00-31 Ocak Cumartesi/13.00-14.00
Anne-Çocuk Bez Bebek Yapım Atölye Çalışması: 29 Ocak Pazar/11.00-16.00
Ahşap Çerçeve Kukla Tiyatrosu "Dona Rosita'nın Dokunaklı Güldürüsü": 29 Ocak Pazar/14.30-2 Şubat Perşembe/13.30
Model Çakma Yapım Atölyesi: 26 Ocak Perşembe/13.00-14.00-5 Şubat Pazar/ 12.00-13.00

■ ORHAN ALKAYA İLE SÖYLEŞİ
Orhan Alkaya ile söyleşi, 26 Ocak Perşembe günü saat 15.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Söyleşi, siyah beyaz ve renkli fotoğrafın farklılığı, fotoğrafa iç ve dış bakış üzerine bir söyleşiyle gerçekleşecek. Saat 19.30'da başlayacak Merih Akoğlu'nun "Düş Çizgileri" adlı resim sergisi 20-29 Ocak tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

■ İSTANBUL MANZARALARI - DİNÇER ÖZÇELİK
Dinçer Özçelik'in "İstanbul Manzaranın" adlı yağlıboya resim sergisi 21-30 Ocak tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Başı Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

■ SERDAR ŞENAN RESİM SERGİSİ
Serdar Şen'anın "Düş Çizgileri" adlı resim sergisi 20-29 Ocak tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

■ YARIYIL TATİLİ KARİKATÜR KURSU
Üsküdar'a taşınan Kamil Yavuz Karikatür Atölyesi-Mutfağı bu yıl da sadece yarıyıl tatilinde Cumartesi Günleri 11.00 - 13.00 saatleri arasında olmak üzere özel kurslar düzenliyor. Kurs için ilk defa gelecek olan öğrenciler, 2 eğitim kitabını ücretsiz alacaklar. **0532 235 91 79**



Sinbad
sahneliyor. Zafer Diper'e müzikleriyle Haluk Çetin eşlik ediyor. "Savaştan ve Barıştan", 20 ve 27 Ocak günleri saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Başı Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 418 16 46**

■ Can
Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı tek kişilik oyunu Kemal Kocaturk yönetiyor ve oynuyor. Can Yücel şiirlerinin birçok katmanda hayat bulduğu "Can", 21 Ocak Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **0216 367 25 68**

■ Şems Unutma!
Sırları, kutsallığın, ailenin, aşkın sorgulandığı ve bugüne dair çok şey söyleyen bu hikâyeye Mevlana'yla Şems'in hikâyesini, onlar yokken yaşananlara odaklanarak anlatırken, ailenin kutsallığını, örtbas edililenleri, unutturulmak istenenleri sorguluyor. Oyun 22 Ocak Pazar saat 16.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 367 25 68**

■ Ferhangi Şeyler
Ferhan Şensoy'un 7 Mart 1987'den beri aralıksız oynadığı tek kişilik gösterisi. Gündelik herhangi olayları "Ferhanca" bir mizah penceresinden değerlendirilmesidir. Ferhangi Şeyler, 23 Ocak Pazartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 367 25 68**

■ Troyalı Kadınlar
Tiyatro Araştırma Laboratuvarı'nın oyununda, Troyalılar savaş kaybetmiş; Hektor ve Andromakhe'nin küçük bebeği hariç tüm erkekler öldürülmüştür. Poseidon ve Afrodit hikâyeyi anlatır; kadınlar kızlarıyla birlikte köle olacaktır. Sahne ritüelleri, danslar, şarkılar ve inanılmaz kehanetlerle dolar. Troyalı Kadınlar, 25 Ocak Çarşamba saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Başı Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 418 16 46**

■ Kazaen (Beyoğlu'nda Çarpışmalar)
Komedi ve hüznün iç içe geçtiği oyunda, günümüz Beyoğlu'nun çeşitli mekânlarında kazaen karşılaşan insanların, birbirlerinin yaşamlarını etkilemeleri ve yeni başlangıçlara evrimleri konu ediyor. Kazaen, 25 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 658 00 15**

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun adı ölümsüzleştirilecek bir cami! Mimar Sinan'ın ise tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinde doğduğu Erciyes Dağı gibi bir mabet yapmak! Oyun bu mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, "sanat" ile "iktidar"ın yüz yıllar boyu tartışılan ve sancılı ilişkisini tiyatronun büyüül merceğinden anlatıyor.

■ Koca Sinan
Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüz yıllar boyunca onun

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Barış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı,

Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FMSA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokalı, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneriyolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftelavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve Ünlü Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 82
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneriyolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 90 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. As.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazgılı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Ünlü Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

F Tipi cezaevlerine karşı 'F' EYLEMİ

İnsan Hakları Derneği İstanbul Şubesi (İHD), 'Tecrit öldürüyor, F tipi uygulamalara son' talebiyle başlattığı kampanyanın ilk 'F' oturma eylemini Kadıköy'de yaptı.

Kadıköy'deki Eminönü İskelesi'nin önünde 14 Ocak Cumartesi bir araya gelen insan hakları savunucuları, tecridi simgelemek üzere siyah elbiseler giydi, fenerler taşıdı. Yere oturarak "F" harfini oluşturan İHD'liler tecrit karşıtı sloganlar attı.

İlk eylemin gündemi, F tipi cezaevlerindeki aramalar oldu. İHD Cezaevi Komisyonu adına açıklamayı okuyan Elif Akkaya, tutuklulara dayatılan aramalar hakkında bilgi verdi: "Cezaevinde sürekli kontrol altında bulunan mahpuslara, hücrelerinden her çıkışta ve girişte ince arama adı altında çirliçirli soydurularak onur-

runu zedeleyen bu uygulama, F tipinin asıl amacının mahpusu hiçleştirme olduğunu net bir şekilde göstermektedir" dedi.

■ **HER CUMARTESİ YAPACAKLAR**

Elif Akkaya, insanı hiçe sayan tecrit uygulamalarına karşı 3 ay sürecek bir kampanyaya başlattıklarını anımsatarak, "Bu kampanyamız kapsamında 3 ay boyunca tecridin kaldırılması talebini dilettirerek, sürekli uygulanan hak gasplarını Ocak ayı içinde her Cumartesi değişik meydanlarda F şeklinde oturarak dile getireceğiz" diye konuştu.

Akkaya'nın açıklamasının ardından F tipi cezaevinden bir tutuklunun gönderdiği mektup okundu. Eylem, önümüzdeki hafta Cumartesi günü Mecidiyeköy'de olacağı duyurusuyla sona erdi.

■ **HRANT İÇİN SES ÇIKARDILAR**

Halkların Demokratik Kongresi de, "Sen de bir ses çıkar" kampanyasının ikinci haftasında Kadıköy'de yürüyüş yaptı. Bu haftaki eylem "Hrant için adalet için sen de bir ses çıkar" sloganıyla 14 Ocak Cumartesi günü gerçekleştirildi. Bahariye Havuzbaşı'nda bir araya gelen HDK bileşenleri, "Uludere'nin sorumlularını yargılasın" ve "Barış ve adalet için sen de bir ses çıkar" yazılı pankart ile Kadıköy İskele Meydanı'na yürüdü. Kitle adına açıklama yapan Havalı Mengi, Hrant Dink'in katledilmesinin üzerinden 5 yıl geçtiğini hatırlatarak "Hrant davasının takibi olmaya devam edeceğiz" dedi. Mengi, eşitlik, özgürlük ve kardeşlikten yana olan herkesi, Dink'in öldürüldüğü gün olan 19 Ocak'ta ailesinin ve arkadaşlarının yanında olmaya çağırdı.



Fotoğraflar: ETHA

Pazarcılar bilinçleniyor

Hizmet İçi Eğitim ve Esnaf Bilinçlendirme Seminerleriyle pazarcı esnafı bilinçleniyor.



● **Mustafa SÜRMELE**
İSTANBUL Anadolu Yakası Umumi Pazarıcı ve Seyyar Esnaf Odası'na bağlı pazarcı esnafı Kadıköy'de düzenlenen 2.

Hizmet İçi Eğitim ve Esnaf Bilinçlendirme Semineri'nde buluştu. Kadıköy Belediyesi Nikâh Salonu'nda gerçekleştirilen ve yeni düzenlemelere uyum konusunda pazarcı esnafına fayda sağlayacağı vurgulanan bilinçlendirme seminerine Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Süreyya Ensarı, Hulusi Özocak ile Zekai Dede de katılarak pazarcı esnafına Kadıköy belediyesi olarak destek verdikleri mesajını verdiler.

Sektör temsilcilerinin de katıldığı 2. Hizmet İçi Eğitim ve Esnaf Bilinçlendirme Semineri'nde açılış konuşması yapan İstanbul Anadolu Yakası Umumi Pazarıcı ve Seyyar Esnaf Odası Başkanı Mehmet Emin Yazar, 358 semt pazarının ve pazarbaşına ortalama 200 tezgâhin kurulduğu İstanbul'da esnaf, aile ve tedarikçilerin de eklenmesiyle pazarlıktan yaklaşık 1 milyon kişinin geçindiğini söyledi. Mehmet Emin Yazar, Hizmet İçi Eğitim ve Esnaf Bilinçlendirme Seminerinin pazarcı esnafının bilinçlendirilmesinin faydalı olduğuna değindiği konuşmasında emeği geçenlere teşekkür etti.

PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ AP-YÖN

Binanızın yönetiminde yasalarda belirlenmiş, ihtiyaçlarınız doğrultusunda, sürekliliği olan Uygulamalar sağlar...
Tel.: 0532 587 31 95
www.aparmanyonetmek.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe İngiliz Filolojisi mezunu tecrübeli İngilizce öğretmeninden lise ve üniversite öğrencilerine özel ders

0 532 522 13 28

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR

BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

SU DEPOSU DEZENFANTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.
www.depotem.com
BOSTANCI - KADIKÖY

464 28 67

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI



Marmaray'a ilk kaynak

Avrupa ve Asya yakasını İstanbul Boğazı'nın altından birleştirecek olan Marmaray'da demir rayların kaynağı, Kadıköy'deki Marmaray Ayırıklaşma İstasyonu'nda 14 Ocak Cumartesi günü yapıldı. Törende konuşan Başbakan Recep Tayyip Erdoğan "Marmaray Projesi, altını çizerek söylüyorum, bir İstanbul Projesi değildir. Marmaray, bir Türkiye projesidir. Avrupa ile Asya'yı birleştiren, kıtalar arası bir projedir. Marmaray bir dünya projesidir" dedi.

Temelleri 2004 yılında atılan Marmaray, Avrupa yakasında bulunan Halkalı

İki kıtayı yeraltından birleştirecek olan Marmaray projesinde demir rayların ilk kaynağı, Başbakan Erdoğan'ın katıldığı bir törenle Ayırıklaşma İstasyonu'nda atıldı.

ile Asya yakasında bulunan Gebze ilçelerini kesintisiz, modern ve yüksek kapasiteli bir banliyö demiryolu sistemiyle bağlamak amacıyla İstanbul'daki banliyö demiryolu sisteminin iyileştirilmesi ve Demiryolu Boğaz Tüp Geçişi inşasına dayanıyor. İstanbul Boğazının her iki yakasındaki demiryolu hatları, İstanbul Boğazı'nın altından geçecek olan bir demiryolu tünel bağlantısı ile birbirine bağlanacak. Hat, Kazlıçeşme'de yeraltına girecek; yeni yeraltı istasyonları olan Yenikapı ve Sirkeci boyunca ilerleyecek, İstanbul Boğazının altından geçecek ve diğer bir yeni yer altı istasyonu olan Üsküdar'a bağlanacak ve Söğütözü'nde tekrar yüzeye çıkacak.

29 Ekim 2013'te hizmete girmesi planlanan proje tamamlanmış durumda;

● Gebze ve Halkalı arası 105 dakika,

● Bostancı ve Bakırköy arası 37 dakika,

● Söğütözü ve Yenikapı arası 12 dakika,

● Üsküdar ve Sirkeci arası 4 dakika olacak.



Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar Ya Sonrası ?

eklele bakımevi

Nöroloji Doktoru, Dahiliye Doktoru, Hemşire, Hasta Bakıcı, Ambulans, Kamera, Çamaşırhane, Özel Bakım Odası, Fizik Tedavi

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

ŞAPKA TUR

MART'DA KIBRIS SÜRPRİZİ AYDA 49.50 TL
UÇAK DAHİL, KONAKLAMA DAHİL, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL...
GİRNE'DE 4 YILDIZLI OTELDE 2 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA LEFKOŞA, MAGOSA, GİRNE, BEŞPARMAK, GÜZELYURT, LEFKE TURLARI
TARİHLER : 9-11 MART / 16-18 MART / 23-25 MART
Detaylı gezi programlarımızı ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

SUBAT SONUNDA ANTAKYA AYDA 45.- TL
ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA 5 Gece 4 gün
3 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL
TARİH : 22 - 27 ŞUBAT
Detaylı gezi programlarımızı ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

SÖMESTİRDE YURT DIŞI TURLAR - VİZESİZ

SÖMESTİRDE PAMUKKALE 31 OCAK - 3 ŞUBAT
LYCUS RIVER TERMAL OTEL (4 YILDIZ) VEYA VİLLA LYCUS
3 GÜN BOYUNCA HERGÜN SABAH ÖĞLENE KADAR ÇEVRE GEZİSİ.

OCAK VE ŞUBAT GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ

*ULUDAĞ 24-29 OCAK / 11-16-19-26 ŞUBAT
*KARTEPE 26 OCAK / 4-8-12-25 ŞUBAT
*ABANT 25-28 OCAK / 5-18-21-26 ŞUBAT
*FLORYA AKVARYUM - BALMUMU HEYKEL 24-29 OCAK / 21-25 ŞUBAT

VE PANORAMA FETİH MÜZESİ
SOĞUK KIŞ AYLARININ EN SICAK TATİL SEÇENEĞİ : TERMALLER

DOĞADAN GELEN SAĞLIK İLE ŞEHRİN STRESİNDE UZAK GÜNLER

* AFYON ORUÇLUĞU THERMAL * OYLAT YENİ ÇAĞLAYAN OTEL
* AFYON ANEMON THERMAL OTEL * OYLAT AŞIYAN OTEL
* AFYON PALA'S PREMIUM THERMAL * YALOVA TERMAL OTEL
* AFYON İKBAL DELUXE HOTEL * KÜTAHYA GÜRAL HARLEK OTEL
* AFYON SANDIKLI PARK HOTEL

ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:1103 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBUS YOLUNDA BOSTANCI İŞKİLER)
www.sapkatour.com TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73
A GRUBU SEYAHAT AGENTİSİ - 6948 GSM : 541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73

Gönüllü başkanlar biraraya geldi

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapılan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Komite Başkanlarının 2012 yılının ilk toplantısında, Kadıköy Gönüllüleri'nin çalışmalarını değerlendirdi.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Komite Başkanlarının 2012 yılının ilk toplantısı, 11 Ocak Çarşamba Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Toplantıya; Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri ile çeşitli mahallelerden yönetim kurulu üyeleri, Komite Başkanları, 2009-2010/2010-2011 hizmet dönemlerinde gönüllü başkanlığı yapmış gönüllüler ile projeleriyle Kadıköy'e hizmet eden Proje koordinatörleri katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını Belediye Başkanı Selami Öztürk yaptı. Konuşmasında "geçmiş dönemde hizmet eden gönüllülerin sosyal dayanışmanın en iyi örneklerini vererek fedakarca ve karşılık gözetmeksizin çalıştıklarını, çok değerli hizmetlerde bulduklarını" ifade eden Öztürk, Kadıköy'de gönüllü yapılanmasının artarak devam ettiğini vurguladı. Başkan Öztürk, Kadıköy Belediyesi ile Kadıköylü gönüllülerin bir bütünün parçası gibi eşgüdümli çalıştıklarını da sözlerine ekledi.

Kadıköy Belediyesi Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu ise gönüllülerin hizmetlerinin ve üye sayısının her geçen gün arttığını, dün olduğu gibi bugünün de gönüllülerin mahalle ve mahalleliye sosyal, sağlık, eğitim, kültür ve sanat alanlarında



verdikleri hizmetlerin aksamadan devam ettiğini belirtti. "Kadıköy Belediyesi olarak Gönüllülerimizin çalışmalarından, gönüllülerle birlikte olmaktan ve beraber çalışmaktan memnunuz" diyen Kasapoğlu, hizmetlerinden dolayı tüm gönüllülere teşekkür etti.

Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu da kültür-sanat konularında gönüllülere yardımcı olabileceğini belirterek, koro çalışmalarını da gönüllülere tecrübe ve bilgilerini aktardı. Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ayşen Gürer gündem ile ilgili komite başkanlarına bilgiler vererek, çalışmalarla ilgili önerilerde bulunurken, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Koordinatörü Engin Baran ise 2010-2011 yıllarının faaliyetlerini toplantıya katılan gönüllülere sundu. Belediye bünyesindeki gönüllülerin 1995 yılından beri faaliyetlerini sürdürdüğünü kaydeden Baran, 19 adet mahalle gönüllü evi,



1 adet mahalle evi, 1 gönüllü merkezi ile 2 adet de müzik ve tiyatro gönüllü birimi olmak üzere 2011 yılında toplam 23 birime ulaştığını söyledi. Baran, sözlerine şöyle devam etti: "Kadıköy Belediyesi Gönüllü sayımız ise 5 bine yaklaştı. Gönüllülerimiz, kültür-sanat, sosyal, eğitim, sağlık ve spor alanlarında Kadıköylü'müz'e hizmet ediyor. Bir önceki yıl ile karşılaştırıldığında mahallelerde hizmet veren komite sayımız yüzde 9.4 artış ile 128'e, üye sayımız yüzde 28.4 artış ile 3 bin 516'dan 4 bin 517'ye, Halk Eğitim ile ortaklaşa düzenlenen kurslarımız ise yüzde 23.8'lik artış ile 130'dan 161'e, 2 bin 497 olan kursiyer sayımız da yüzde 30.6 artış ile 3 bin 262'ye ulaştı. Kurslarımız genç ve yetişkin Kadıköylüler katılıyor. Kursları başarı ile bitiren kursiyerlere Halk Eğitim Merkezi tarafından Millî Eğitim Bakanlığı onaylı diplomalar veriliyor. Eğitim, kültür-sanat, spor, sağlık, sosyal hizmetler sayımız 955 adete ulaştı, bu etkinliklere yüzde 29.6 artış oranı ile 102 bin 52 Kadıköylü katıldı. Mahallelerde görev alan gönüllülerimiz Kadıköylülerle sosyal dayanışmayı sağlamış, yardımcı olmuş, Kadıköy Belediyesi ile ortaklaşa olarak mahallelerde sağlık taramaları düzenlenmiş, önemli sağlık günleri kutlanmıştır. Gönüllülerimiz ilçemizdeki huzurevleri ve çocuk yuvalarını

ziyaret etmiş, fakir ve kimsesizleri de unutmayarak maddi, manevi destekler vermişlerdir. Kişisel gelişime dayanan eğitim hizmetleri, sosyal gelişimi hedefleyen toplum hizmetleri, kültürel ve sanatsal hizmetler daha etkin olacak ve daha çok Kadıköylü'ye ulaşacak biçimde gönüllülerimizin büyük özverili çalışmaları ile gerçekleştirilmiştir."

Engin Baran sözlerine "İçindeki potansiyeli ortaya çıkarmak, değişim yaşamak, öz değerini daha da geliştirmek ruhsal, kişisel, sosyal çalışmalar isteyen her Kadıköylü'ye kucak açtık. Bizler gönüllülerimizin çalışmalarında kolaylaştırıcı olmaya, çözüm önerileri sunmaya çalışıyoruz, Mahalle Evlerindeki Kadıköylüler, bilgi ve becerilerini Kadıköy ve Kadıköylüler için sunuyor. Gönüllü Evlerimiz, farklı kültürlerin birarada yaşanarak öğrenildiği ve paylaşıldığı alanlar haline geldi" diyerek son verdi.

Konuşmaların ardından Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu, Proje Koordinatörleri Gülsün Işık, Asuman Ermutur ve Leyla Çelikezen'e de hizmetlerinden dolayı teşekkür belgesi verdi.

Hizmet dönemine ait slayt gösterisi izlenirken duygusal anlar yaşandı. Sunumdan sonra Özel Kalem Müdürlüğü yetkilileri ile Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri toplantıya katılan gönüllüleri ayakta alkışladılar.

Göz ve diyabet taraması yaptılar



Sağlıklı yaşam konusuna önem veren Moda Gönüllüleri, 5 Ocak Perşembe günü gönüllü evinde göz ve diyabet taraması çalışması düzenledi. Göz ve şeker hastalığında halkı bilinçlendirmeyi hedef alan Gönüllü Evi, bu taramayı Dünya Göz ve Central Hospital kuruluşları ile ortaklaşa düzenledi. Sağlık kontrollerine

çok sayıda Moda sakini katıldı. Central Hospital kuruluşundan gelen elemanlar, Modalıların açlık ve tokluk şekerlerini ölçüp tavsiyelerde bulundular. Dünya Göz kuruluşundan gelen elemanlar ise genellikle göz tansiyonu ve görme bozukluklarına ilişkin kontroller yapıp katılanları bilgilendirdiler.

Rasimpaşa'da etkinlikler yoğun

Yoğun bir etkinlik programı olan Rasimpaşa Gönüllüleri geçtiğimiz haftalarda yılbaşı kutlaması yaptılar, 'şiddet' ve 'dengeli beslenme' konusunda toplantılar düzenlediler, okuma-yazma kursunu devam ettirdiler.



Rasimpaşa Mahalle Evi'nde geçtiğimiz hafta, "Toplumda Taciz ve Şiddetin Olumsuz Etkileri" konulu bir toplantı vardı. Uzman Psikolog Asuman Özyayın, şiddet ve taciz konularında katılımcıların bilgilendirdi. Misafir katılımcılar arasında Yazarlar Sendikası üyesi İnci Ponat, yazar Tansu Bele ve Yazar Fatma Gürel de vardı.

YILBAŞINI ÇOCUKLARLA BİRLİKTE KUTLADILAR

Rasimpaşa Gönüllüleri yılbaşı ana sınıfı öğ-

rencileriyle kutlama yaparak girdiler. Rasimpaşa Gönüllü Başkanı Cemile Güney, 2011 yılını acısıyla tatlıyla geride bıraktıklarını, 2012'nin herkes için huzurlu ve sağlıklı bir yıl olmasını dilediklerini ifade etti. Kutlama, 29 Aralık'ta Rasimpaşa Gönüllüleri'nde yapıldı.

OKUMA-YAZMA KURSU SÜRÜYOR

Okuma-yazma kursu, Rasimpaşa Mahalle-evi'nde devam ediyor. Rasimpaşalı bayanlar, okumayı öğrendikçe kendilerine güvenlerinin geliştiği-

ni ve okumaya olan ilgisinin her geçen gün arttığını ifade ettiler. Kurslar, salı, çarşamba ve perşembe günleri, 09.30-12.30 saatleri arasında mahalle-evinde veriliyor.

DENGELİ BESLENMEYİ ANLATTI

Rasimpaşa Gönüllüleri'ndeki bir diğer etkinlikte de diyetisyen Arzu Gökmen dengeli beslenme, diyet, kaliteli beslenme konularında katılımcılara bilgi verdi ve konuya ilişkin katılımcıların sorularını yanıtladı. Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Cemi-

le Güney, diyetisyen Arzu Gökmen'e desteğinden dolayı teşekkür etti.

MEME KANSERİ HAKKINDA BİLGİLENDİLER

Günümüzün en önemli konularından biri olan kadın ve meme sağlığı konusunda Rasimpaşa Mahalle evinde 12 Ocak Perşembe günü kadınlara yönelik bir seminer verildi. Seminere katılan mahalle sakini kadınlar, hastalık konusunda merak ettikleri her şeyi Dr. Gül Nimet Yavuzer'den öğrendi.



Caddebostan Gönüllüleri sergi açtı

CADDEBOSTAN Gönüllüleri, yeni yılın ilk gününde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde aynı anda iki serginin açılışını yaparak yeni yıla sanat'la merhaba dedi. Fotoğrafçılık eğitmeni Ahmet Tanju fotoğrafçılıkla ilgili "aktüel, reklam, hava, endüstri, gıda ve ürün" konularındaki görsellerini sergiledi. Aynı anda B salonunda Mehmet Kına Küratörlüğünde, Soner Çakmak,

Mesut Eren, Rıza Savaş, Zehra Başaran ve Işıl Duran'ın eserleri sergilendi. Caddebostan Gönüllüleri sergiyle ilgili yaptıkları açıklamada, "Bizi yalnız bırakmayan Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nurhan Kutman ile Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi görevli ekibine teşekkür ederiz" diye konuştular.

2012 İlan Reklam Vergisi ve Hafta Tatili Çalışma Ruhsatı İçin Beyan ve Ödemelerinizi 31.01.2012 Tarihine Kadar Yapabilirsiniz.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Beyanlarınız için

• www.kadikoy.bel.tr

Hafta içi mesai saatlerinde:
• Kadıköy Belediyesi
Hizmet Binası, Hasanpaşa

Ödemeleriniz için

• Anlaşmalı Bankalar :

DenizBank

FINANSBANK

HalkBank

TEB

Türkiye İş Bankası

VakıfBank

KADIKÖY BELEDİYESİ

BUDAMADA SON NOKTA:



Fotoğraflar: M. Mehmet AYDIN

Doğadan al, doğaya kazandır

● Mustafa SÜRMELE

Kış geldi ağaçlarda kış budaması yapılmaya başlandı. Kadıköy Belediyesi de kentteki ağaçların kış budamasını yapmaya başladı. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından bir süredir gerçekleştirilen budama işlemi geçtiğimiz yıllara göre biraz farklı yürütülüyor. 2012 yılının ilk aylarında yapılacak budama işlemlerinde şu sıralar budama ekiplerinin yanındaki yeni bir araç Kadıköylülerin ilgi ve beğenisini kazandı.

■ FOTOĞRAFINI ÇEKİYORLAR

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Güleser Orhan'dan aldığımız bilgiye göre kentliler budama işlemlerinden çok memnun. Çünkü budama ağaçların daha güler yüzlü büyümesine katkıda bulunuyor. Kentin yeşillenmesine katkıda bulunuyor. Kentin değişik semtlerinde tamamlanan budama çalışmaları, diğer semtlerde de Kasım-Mart döneminde tamamlanacak.

Güleser Orhan'dan aldığımız bir bil-

gi daha dikkatimizi çekiyor ki, o da haberimizin asıl konusunu oluşturuyor. Bu yıl budama çalışmalarına yeni bir unsur daha katılmış ki kentliler şimdiden onu başlıklarına basmışlar. Gördükleri yerde de bu yeni araçla fotoğraf çekirmeyi unutmuyorlarmış. Ağaç Öğütme Makinesi bu kış Kadıköylülerin beğenerek izledikleri bir araç olmuş. "Peki, bu aracın özelliği nedir?" diye soruyoruz Güleser Orhan'a, Güleser Hamam da cevaplıyor: "Bu araç doğa dostu. Doğadan aldığımız doğaya veriyor. Park ve Bahçeler Müdürlüğü görevlerimiz budadıkları ağaçlardan aldıkları dal ve çalı parçalarını Ağaç Öğütme Makinesi'nin haznesine yerleştiriyorlar. Makineden ağaç parçaları öğütülürken çıkıyor ve taşlar yine bu araç tarafından kamyonu yükleniyor. Bize de talaş haline gelmiş ağaç parçalarını gübre olarak doğaya tekrar kazandırmak kalıyor. Yani bir anlamda doğadan alıp, tekrar doğaya vermiş oluyoruz. İşte bunun için Ağaç Öğütme Makinesi Kadıköylülerin sevgisini kazanan yeni bir çevreci."



Kadıköy Belediyesi budadığı ağaçları gübreye dönüştürerek tekrar doğaya kazandırıyor.

Merhaba Rojhat, merhaba Şerif...

Kadıköy 60. Yıl Anadolu İlköğretim Okulu öğrencileri, deprem felaketi yaşayan Van'daki Ortaçağ İlköğretim Okulu'nun tüm öğrencilerine yeni yıl kartı gönderdi. Vanlı kardeşleri için yüreklerindeki sıcaklığı ve dayanışma duygusunu PTT'nin ücretsiz kartlarına yazan Kadıköylü miniklerin bu kartları da Van'a ulaştı.

Kadıköy 60. Yıl Anadolu İlköğretim Okulu öğretmenlerinden Murat Tabakçı, "PTT tarafından insanlara sunulan yeni yıl kutlama kartları, tam da acı bir depremin yaşandığı Van ilimizdeki öğrencilere

Kadıköylü öğrenciler, Van'daki kardeşlerine moral olsun diye yeni yıl kartı gönderdi.

nasıl manevi bir destek sağlarız, nasıl bir moral motivasyon gücü ulaştırabilir diye düşünürken elimize ulaştı. Yeni yıl kutlama kartı yazmanın, mektup yazmanın ve kelimeleri doğru, yerli yerinde kullanmanın çok hor görüldüğü günümüzde, yerine ulaştırılması gereken bir ışık oldu bizim için bu yeni yıl kutlama kartları. Ve bu ışık Van Ortaçağ İlköğretim Okulu'nun tüm öğrencilerine PTT çalışanları sayesinde ulaştı. O üşülmüş yüreklerle bir Merhaba sıcaklığını götürdü..." dedi.



Öğrenciler trafik işareti yaptı

Hakkı Değer İlköğretim Okulu 4/A sınıfı öğrencileri, Trafik Güvenliği ders ödevi için "Trafik işaret ve levhaları" yaptı. Öğrenciler, diledikleri trafik işaretini karton, fon kartonu vb. kullanarak, birebir ölçülerinde performans görevi olarak imal etti. Öğretmeni Nilgün Aydın, "Öğrencilerimizin yaptıkları bu trafik işaretlerini, okulumuza hediye edeceğiz. Böylece tüm öğrenci ve öğretmenlerimiz bunları derslerinde kullanabilecekler" dedi.

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com



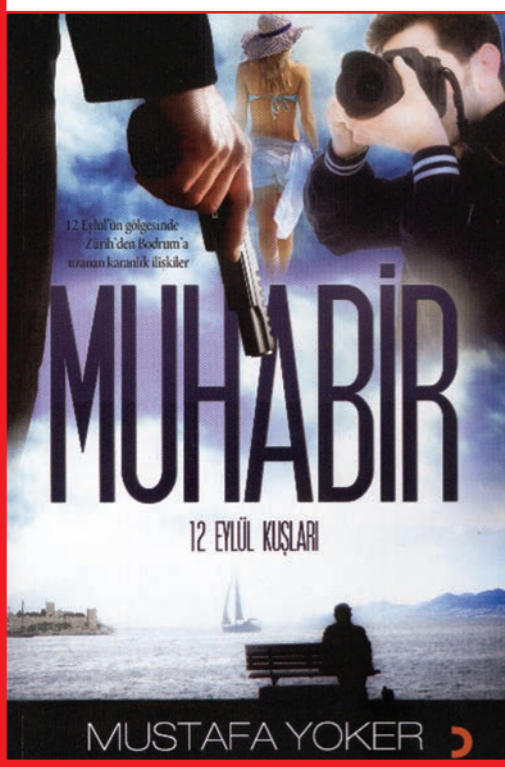
Bu hafta elimize ulaşan üç kitabı tanıtıyoruz. İki Mustafa Yoker'in kaleme aldığı yakın tarihimize dair bir roman, ikincisi Mustafa Kiran'ın hayata dair yazdığı yazılardan oluşan bir çalışması, sonuncusu ise Saliha Yılmaz'ın emek ürünü olan araştırma ve derleme eseri. Bu üç kitabı da kendi ifadeleri ile sizlere sunuyoruz.

● Muhabir 12 Eylül Kuşları

■ Mustafa Yoker

■ Cinius Yayınları

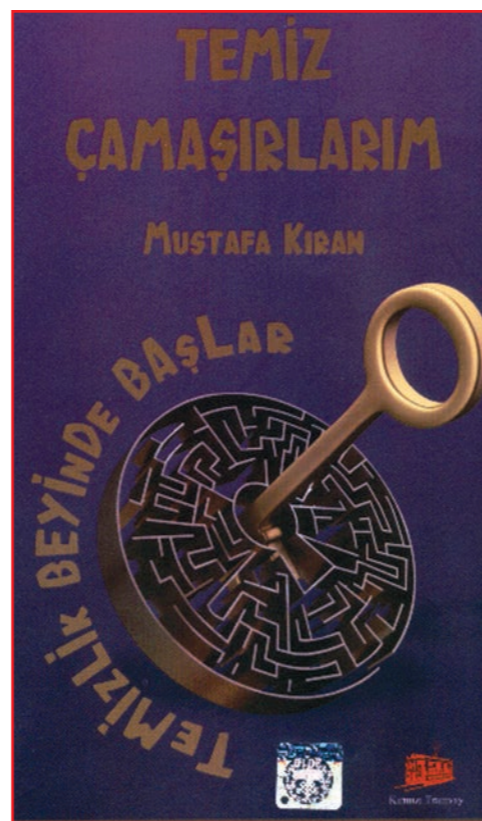
12 Eylül'ün gölgesinde Zürih'ten Bodrum'a uzanan karanlık ilişkiler...12 Eylül'ü hazırlayan anarşi ve terör or-



tamından elde edilen kara paraların aktarıldığı İsviçre'nin Zürih kentinde ve Türkiye'nin eğlence merkezi Bodrum'da 1980'li yılların ikinci yarısında geçen bir macera romanı...

Uluslararası silah ve uyuşturucu tekelleri, 1970'li yılların ikinci yarısından itibaren derin güçlerin denetimindeki yerli kaçakçılarla işbirliği yaparak, 12 Eylül darbesine zemin oluşturan terör ve anarşi ortamının oluşmasında önemli rol oynamışlardır. Sağ-sol ayrımı gözetmeksizin her iki kampa da silahlar satılmış, Afganistan'dan gelen eroinler de Türkiye üzerinden dünya pazarına taşınmıştır. Böylece milyonlarca dolarlık kirlil bir ticaret pazarı ortaya çıkmıştır. Bu uluslararası kirlil ticaretten elde edilen kara paraların toplandığı yer ise İsviçre Bankaları idi. Kirlil ticaretin yerli aktörleri, 12 Eylül darbesini derin güçlerin fışkırdamasıyla önceden duyarak, Türkiye'den kaçmış ve kapağı kara paraların depolandığı İsviçre'ye atılmışlardı. Kendilerine yeni görevler verilinceye kadar burada istirahat- ta çekilmişlerdi.

Gazeteci amcasını faili meçhul bir cinayette yitiren bohem Murat, amcasının uğradığı cinayetin şifrelerini çözmek için gazeteciliğe başlar. Amcasının öldürülmeden önce üzerinde çalıştığı son araştırma dosyasını üstlenerek aynı gazetelerde çalışmaya başlar ve iz peşine düşer. Amcanın tamamlanmadığı dosya mafya babalarının en güçlüsü Kara Kemal ile ilgilidir. Kara Kemal, sahte bir kimlikle İsviçre'de yaşamaktadır. Murat, Kara Kemal'in İsviçre'de izini sürerek, onun gerçek kimliğini deşifre eder. Kimliği deşifre olan Kara Kemal ortadan kaybolur. Kara Kemal'in adamları Bodrum'da tatilini geçiren Murat'ın peşine düşerler ve 80'li yılların Bodrum'unda gerilimli bir takip başlar. Mustafa Yoker, 1986-94 yılları arasında Milliyet Gazetesi'nin İsviçre temsilciliğini yapmış. İsviçre ve Türk medyasında



yazılar yazan Mustafa Yoker, 1988 yılında Avrupa Türk Gazeteciler Cemiyeti'nin Jüri Özel Ödülünü kazanmış.

● Temiz Çamaşırlarım

■ Mustafa Kiran

■ Kırmızı Tramvay

Spor dünyasının içinde yıllarını geçiren, Fenerbahçe Spor Kulübü'nde dönemin teknik adamlarının ve bazı futbolcuların tercümanlığını yapan, İstanbul'un Brezilya Fahri Konsolosu Mustafa Kiran bu kez karşımıza bir deneme kitabı ile çıkıyor. Çeşitli konular ele olarak, kendi felsefi ve akılcı düşünce yapısı ile bunları irdeleyip bir sonuca varmasını sağlıyor. Bu sonuçlar okuyucuya kimi zaman bir hayat dersi, kimi zaman uzun bir düşünce koridorunda yolculuk vaat ediyor. Sıkılmadan keyifle okunabilecek, renkli bir insandan renkli bir deneme...

Mustafa Kiran, 1951 İstanbul doğumlu. Sekiz yabancı dil bilen yazar, Spor tercümanlığının yanı sıra üç yıl Cem Cem'nay ile Power FM, NTV Radyo'da mizahi spor programları yapmış. Ayrıca Kanal 6'da Sülele Boyu Futbol adlı bir TV programı yapmış.

● Mustafa Kemal ve Çanakale

■ Saliha Yılmaz

■ Toplumsal Dönüşüm Yayınları

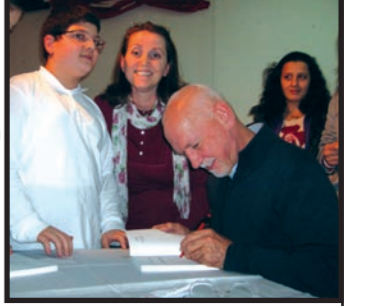
Bir eğitim gönüllüsü olarak tanıştığımız Saliha Yılmaz'ın hayat hikâyesini irdelediğimiz zaman karşılaştığımız tabloda tam bir memleket sevdalısı olduğunu görüyoruz. Öğretmenlik mesleğini memleketin en zor koşullarında gönüllü olarak çevresine ışık tutarak tamamlayan Saliha Yılmaz öğretmenin adı bugün bile yaşadığı kimi yerlerde bir kitap, kimi yerlerde bir köy çeşmesi, kimi yerlerde azmin simgesi olarak sevgiyle, minnetle anılır. Onun memleketine olan bu tutkusundan kaynaklanan geçmişi araştırma ve öğrenme çabası da ayrıca gerek emsallerine, gerekse gelecek kuşaklara örnek olacak niteliktedir. "Geçmişini bilmeyen, geleceğini de düşünemez" ilkesinden hareketle kaleme aldığı bu eserini de incelediğimiz zaman aynı anlayışı ve sorumluluk bilincini görüyoruz. Ve Teşekkürler sevgili Saliha Yılmaz Öğretmenim diyoruz... "Çanakale geçilmez" diyenlerin ansısına Saygılarımızla... / Toplumsal Dönüşüm Yayınları



KÜTÜPHANESİNE GÖNÜL VEREN VELİLER

Kadıköy Cenap Şahabettin İlköğretim Okulu Kütüphanesi, 2011-2012 öğretim yılında veliler tarafından yeniden düzenlenerek öğrencilerle buluştu. Türkçe öğretmeni Zeynep Mol önderliğinde yapılan çalışmalar kapsamında, her gün 2 veli

gönüllülük esasına göre 09.30-13.30 saatleri arasında kütüphaneyi açık tutarak, öğrencilerin faydalanmasını sağlıyorlar. Zeynep Mol ve Kütüphane Gönüllüleri, kütüphane ile ilgili birçok çalışmanın yanı sıra sinema günleri, okur-yazar buluşmaları, akademisyenler ile söyleşi gibi etkinliklere imza attılar. Bu kapsamda Türkiye'de yaşayan İngiliz romancı Roger Norman, yazar Bilgin Adalı ve Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Semai Tuzcuoğlu, öğrencilerle bir araya geldi.



SERİ İLANLAR

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Muzaffer Ayhan KARA

34 S 6369 plakalı aracımın MTV vergilerine ait 2004/1, 2004/2, 2006/2, 2007/1, 2009/1, 2011/2 dönem ödeme mabuzlarını kaybettim.
Mehmet Atilla KURAMA

AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ

ÇOCUK - ERGEN - YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN

✓ Akademik sorunlar, dikkat eksikliği,
✓ Çocuklarda korku ve kaygılar, yas süreci,
✓ Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve evlilik sorunları,
✓ Boşanma süreci,
✓ Kişisel gelişim,
✓ Kanserin tedavi sürecinde hastaya ve aileye psikolojik destek.

FARKI HEMEN YAŞAYARAK GÖRECEKSİNİZ...

Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy
e-mail:aynapd@aynapd.com
www.aynapd.com

FIRAT CAM

Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri hizmetinizde olan firmamız
2 sene aradan sonra **TEKRAR** siz
Kadıköylülerin **HİZMETİNDE...**

PANJUR TAMİRİ...

✓ Cam
✓ Ayna
✓ Yağlıboya Tablo
✓ Alüminyum doğrama
✓ Tual üstüne baskı
✓ Plastik doğrama
✓ Plastik çerçeve
✓ Panjur-Tamirat
✓ Ahşap çerçeve
✓ Motorlu panjur
✓ Varak ayna
✓ Fotoselli Cam Kapı
✓ Varak tamirati
✓ Stor sineklik
✓ Duşa kabin
✓ Küpeşte
✓ Katlanır cam
✓ Cam balkon sistemleri

RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...

Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarcı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2
ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokağı)

Murat KATOĞLU

TARİH BİLCİ ANITI OLARAK
RAUF DENKTAŞ

Rauf Denktaş uzun yıllar Türk siyasal hayatında önemli bir sima olarak yer tuttu. "Türk siyasetinde" tabirini özellikle kullanıyorum. Bu değerli, parlak siyasi insanın Kıbrıs tarihindeki rolünü ve ağırlığını biliyoruz. Ne var ki Rauf Denktaş'ın yakın tarihin siyasal gelişmeleri çerçevesinde yalnızca Kıbrıs politikasının şekillendiricilerinden biri diye tanımlamak eksik olacaktır. Çünkü Denktaş kendisini yalnızca Kıbrıs'ın değil, aynı zamanda Türk unsurunun ve Türkiye'nin varlık sorunlarının sorumluluğunu taşıyan daha geniş kapsamdaki bir siyasi ideale vakfetmiş bir liderdir. Bazılar onu bu sebeple eleştirmiş; milliyetperverliğini aşırı bulmuşlardır. Yanılmışlardır. Rauf Bey hiçbir suretle siğ ve ilkel düşüncelerin; hele hele ırkçı eğilimlerin etkisinde kalacak bir insan değildi. O, son iki yüzyıldır Osmanlı ve Cumhuriyet Türkiye'sinin ve halkının yaşadığı sosyal, siyasal serüvenleri derinlemesine biliyordu. 1800'lerden başlayarak Balkan Savaşı sonuna kadar Rumeli'den Girit'ten sürülerek, kaçıp göçen ya da yok edilen milyonlarca insanın uğradığı facialarla yüklü olaylar dizisini de biliyordu ve daha önemlisi unutuyordu. Kıbrıs'ın İngiltere'ye (dikkat: Rumlara veya Yunanistan'a değil) verilisinin öğretici öyküsünü de biliyordu... Kıbrıs'ın emperyal ülkeler bakımından Süveyş Kanalı ile Ortadoğu stratejisiyle ilişkisinin tam farkındaydı. Ne yazık ki yakın geçmişin değerlendirmesini sorumluluk yüklenmiş pek çok Türk siyasetçi, devlet adamı, diplomat ve bürokrattan daha iyi kavrayıp yorumlamıştı. Balkanlar ve Rumeli'de, Avrupalı büyüklerin himaye ve bilgisi dahilindeki bir asır süren dehşetli Türk kıyımının anlarını kavramıştı.

Anavatan dediği Türkiye'ye karşı son derece duyarlı ve ölçülü, saygılı ve sevgiyle davranan bir diplomasiyi içtenlikle benimsemiştir. Bu yüzden bazı Kıbrıslılar tarafından hoş karşılanmadığını da biliyoruz. Ama Denktaş Kıbrıs meselesinin yalnızca bir Türk-Yunan ilişkileri coğrafyasının; politikasının işi olmayıp, büyük ölçüde Ortadoğu'daki çıkarlarıyla bağlantılı olduğunu basından beri algılamıştı. İşte onun konuyu daima Türkiye'yi ve Türk politikasını da içerecek şekilde ele alışı bu gerçekçi tespitindedir.

Rauf Denktaş, sağlam tarih bilincine ve ondan güç kazanan bir siyasi bilince sahiptir. Bu yüzden de son derece gerçekçidir. Boş sözlerle, siyasi fantezilere; tersi zaten söylenemeyecek "barış", "birlikte yaşama", "geçmişin unutmama", "Avrupa Birliği'ne girme" gibi diplomatik jargonlara hiçbir zaman pabuç bırakmamıştır. Batı diplomasisinin ikiyüzlü, çıkarıcı, "insan hakları"ndan yalnızca kendi haklarını gözetmeyi andığını da görmüş ve yaşamıştı. Ayrımcılığa, Rumların kayırılmasına yıllarca tanık olmuştuk.

Denktaş'ın Denktaş yapan ve onu uzun yıllar dimdik tutan birinci niteliği derin bir tarihsel ve siyasal bilince sahip olması ise; ikinci özelliği de dehşetli uluslararası hukuk bilgisi; mantıklı, sistematik ve metotlu düşünme ve konuşma yeteneğiydi. Heybesi bilgiyle ve inançla, kendine güvenle doluydu. Karşısındakileri rahatsız eden müzakere gücü bu birikiminden geliyordu. Şunu da düşünmeli; yakın Türk siyasi hayatında, Denktaş kadar kararlı; stratejik sorunları ayrıntılarıyla kavrayıp; bilgiyle tartışabilen bir ikinci politikacı var mıdır?

Rauf Bey, Kıbrıs ile ilgili politikalarında sürekli haklı çıkmıştır. Haklı çıkmasının sebebi de, dünyada Kıbrıs'la ilgili estirilen politik rüzgârlara, parıltılı gelecek vaatlerine kapılmamasıdır. Çünkü onun tarih bilinci; büyük devletlerin ustalıkla perdelenerek yürütülen ve sabırla sürdürdüğü politikaları rahatça okumasını sağlıyordu. Samimi olanla olmayana kolaylıkla ayırt edebiliyordu. Onun Rum ve Batılılarca "uzlaşmazlık" simgesi diye tanıtılması; Batılıların sabırlı ve sürekli politik stratejilerine tıpkı onlar gibi, aynı yöntemle; yani ısrarlı, prensiplere bağlı ve dirençle karşılık vermesindedir. Batılı diplomasi unutmaz ve amacından vazgeçmez. Denktaş bunu bilen insandı. Bu anlamda tam bir Batılıydı. Batılılar, "Batılı" ölçülerine düşünen, davranış ve Ortadoğu politikacıları sevmezler... "Batıcı" olanları severler. Denktaş'ı da bunun için sevmeyenlerdir. Ne gariptir ki, Türk tarafından da onu sevmeyenler "Batıcı" olanlardır. Türkiye ve Kıbrıs bu coğrafyada pek nadir yetişen yüksek değerli büyük birikimiyle donanmış bir zekâyı ve kararlılık anıtını kaybetmiştir. Denktaş'ın değeri ve millete hizmetleri böyle yazılara sığmaz.

Onun bilinci katanların pusulası olsun.

Rekortmen oyun Fare Kapanı KADIKÖY'DE!



Londra St. Martin Tiyatrosu'nda 60. yılını kutlayan, tiyatro tarihinin en uzun süre sahnede kalmayı başarmış oyunu olarak Guinness Rekorlar Kitabı'na giren Agatha Christie klasiği 'Fare Kapanı', Tiyatro Akla Kara'da polisiye-gerilim tutkunlarıyla buluşuyor.

● Semra CELEBİ

Polisiye roman deyince aklımıza gelen ilk isim Agatha Christie'dir herhalde. Edebiyata meraklı kitapseverlerin hayatlarında en az bir kitabını okudukları İngiliz yazar, 1976'da bu dünyaya veda etse de, yazdığı polisiye-gerilim tarzı romanları ve etkileyici karakterleriyle unutulmazlar arasında yerini aldı. Asıl adı Agatha Mary Clarissa Christie olan yazarın eleştirmenlerce bir klasik olarak değerlendirildiği "On Küçük Zenci" kadar popüler bir başka romanı "Fare Kapanı", kitaptan çok tiyatro uyarlamasıyla dünya sahnelerinde adım duyurdu. 1947'de BBC için yazılan eser, 1952 yılında tiyatroya uyarlandı. "The Mousetrap (Fare Kapanı)" adıyla sahnelere taşınan romanın ilk tiyatro uyarlamasında Richard Attenborough oynamıştı. Oyun, 1952'den beri her akşam Londra'daki Covent Garden yakınlarında bulunan St. Martin adındaki küçük bir tiyatrodan oynanıyor. 60. yılını kutlayan "Fare Kapanı", tiyatro tarihinin en uzun süre sahnede kalmayı başarmış oyunu olarak Guinness Rekorlar Kitabı'na da girdi ve "rekortmen oyun" unvanını almış oldu. Yazıldığı gündün beri on binlerce kez izleyicileri buluşan Fare Kapanı, ekim ayından beri Kadıköy'ün yeni sahnesi Tiyatro Akla Kara'da oynanıyor. Burada Karaman ile Elif Erdal'ın yönettiği oyunun, oyuncu kadrosu da ilgi çekici. Her bir rolün başrol kıvamında oynadığı Fare Kapanı'nda Ruhi Sarı, Bedia Ener Öztepe, Gazanfer Ündüz, Merve Anlağan, Can Şıkıldız, Özgür Özdural, Sibel Akdeniz ve Deniz Şen'i izliyoruz sahnede.

● MONKSWELL KÖŞKÜ'NDE BİR KIŞ GÜNÜ...

Agatha Christie'nin gerçek bir olaydan esinlenerek yazdığı Fare Kapanı, yolların kar nedeniyle kapandığı soğuk bir kış günü Monkswell Malikanesi'nde geçiyor. Tiyatro Akla Kara'nın sahneye taşıdığı oyun, Yüksel Aymaz'ın ışık tasarımıyla daha ilk sahnede, gerilimin içine soku-

yor izleyeni. Dışarıda kar, ıssız bir malikâne ve arkada oyunun kilit noktalarından "Üç Kör Fare" şarkısının ürktüğü piyano versiyonu...



Yonca Yılmaz

● SİRRI SAKLAMAYA VAR MISINIZ?

Usta ve genç oyuncuların, izleyenlerle birlikte çözmeye çalıştığı bir bulmacaya dönüşen oyun, sürpriz bir sonla bitiyor. "The Mousetrap" adıyla 60 yıl sahnede kalmayı başaran oyunun ömrünün bu kadar uzun olmasının nedeni ise, seyircilerin Fare Kapanı'ndaki sırrı buca yıl saklamaları... Ancak geçtiğimiz günlerde bu sır Wikipedia'nın İngilizce sayfasında açıklandı. Bu bilginin kaldırılması için romanın hayranları Wikipedia'ya dilekçeler yazdılar. Agatha Christie'nin torunu da olanlardan üzüntü duyarak bu konu hakkında şunları söyledi: "Büyükanem her zaman kitaplarını veya tiyatro eserlerinin çalınmasından endişe duyardı. Bu reklamın, insanların tiyatroya gidip, oyunu izleme zevkini ellerinden alabilecek olması çok acı."

Eğer siz de Fare Kapanı'nı zevkle izlemek ve uzun yıllar Türkiye'deki sahnelerde oynadığına şahit olmak istiyorsanız, sırrı saklamayı unutmayın. İyi seyirler!

Fare Kapanı, Ocak ayı boyunca her hafta Çarşamba ve Perşembe günleri saat 20.30'da Tiyatro Akla Kara'da izlenebilir. Akla Kara, Bahariye Caddesi Akyıldız Pasajı'nda. Gişe Tel: 0216 541 43 59



Kadıköy projesi fotoğrafçıları ARIYOR

● Sule ÖZCELİK
Kadıköy bu günlerde yeni bir projeye ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Kadıköy Fotoğraf Merkezi ve Fotoamele Fotoğraf Grubu tarafından yürütülecek olan Caddede Sokak Sokak Kadıköy Projesi start aldı. Proje kapsamında; Kadıköy'ün tüm ibadethaneleri, sokakları, çeşmeleri, otobüs durakları, hanları, hamamları kısacası her şeyi fotoğraflanacak. Projenin Genel Koordinatörü Ayşe Küçükkurt ile proje üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

● Caddede Sokak Sokak Kadıköy Projesi nasıl gelişti?

Biz Kadıköy'de kurulmuş bir grubuz. Üyelerimizin büyük çoğunluğu da Kadıköylü. Aynı zamanda Kadıköy günümüzde ve tarihte önemli rolü olan bir ilçe. Kadıköy günümüzde emlak açısından da değerli bir ilçe. Çok çabuk değişiyor. 1960'larda yapılan binalar şu anda yıkılıyor. Yerlerine gökdelenler dikiliyor. Sokak mimarisini değiştiriyor. Tarihten günümüze kadar gelen Kadıköy Çarşısı dahi son yıllarda yeni bir kimliğe büründü. Bütün bunların görsel arşivinin oluşturulması lazım. Kadıköy'ün bu günkü halinin gelecek nesillere aktarılması için bu çok önemli. Bütün bunlardan yola çıkarak Caddede Sokak Sokak Kadıköy Projesi'ni hazırladık.

● Proje kaç kişi yürütüyorsunuz?

Bu proje Kadıköy Fotoğraf Merkezi ve Fotoamele Fotoğraf Grubu tarafından yönetiliyor. Proje genel koordinatörlüğünü ben yapıyorum. Küratörlüğünü Uğur Karakadı. Tabi bir de diğer yöneticilerimiz var. Ahmet Deriş, Nuran Kızılkaya, Aykut Akgün, Sena Çenekoğlu. Şu anda uygulama bölümünde kaç kişilik bir ekip yer alacak henüz belli değil. Ama temel fotoğraf bilgisine sahip her fotoğrafçı arkadaşımız bu projeye katılabilir. Bunun için bize bir özgeçmiş ile müracaat etmesi yeterli.

● Müracaatlar nereye yapılacak?

Müracaatlar Bahariye Cd. Kadife Sk. Hür-



müz Apt. No:43/2 Kadıköy adresine veya aysekucukkurt@gmail.com adresine yazılacaktır. Proje hakkında detaylı bilgiler ise www.fotoamele.com internet sitesinde yayınlanıyor. 0216 405 22 62 numaralı telefondan da bilgi alabilirler.

● Projeyi gerçekleştirmekteki amacınız nedir?

Bu şehirde insanın çocukluğunu çalıyor. Çocukluğunun geçtiği, gençlik yıllarında yaşadığımız sokaklar caddeler bir bir değişiyor. Bu değişimin önüne geçemiyorsunuz. Ama bunu döndürebilirsiniz. Fotoğraf anı dondurmaktır bir noktada. Tarihe belge bırakmaktır. O-

Caddede Sokak Sokak Kadıköy Projesi ile ilçenin görsel arşivinin oluşturulması planlanıyor. Proje 1 yıl olarak planlandı.



Ayşe Küçükkurt

anılımsızlaştırmaktır. Biz bunu yapmaya çalışıyoruz. Proje Kadıköy'den başlamamızın nedeni burası ayrıcalıklara sahip bir ilçe. Bunu belki burada yaşarken anlamıyorsunuz ama uzaklaştığımız zaman daha iyi anlıyorsunuz. Ben Kadıköy'e geldiğim zaman evimden içeri girmiş gibi oluyorum. Güzel evimizin fotoğraflarını çekmekten de keyif alıyoruz. Kadıköy'de fotoğraf gezileri yapan neredeyse tek grup biziz. Bizden görürüz bizim gittiğimiz yerlere gidemiyoruz. Mesela ben Yeldeğirmeni'ne hemen her sınıfım için uygulama gezisi yaparım. İnanın; "Yeldeğirmeni'ni gezeceğiz" dediğim za-

man "orası neresi?" diyen çok oluyor.

● Projenin sonunda çekilen fotoğraflar nasıl değerlendirilecek?

Öncelikle içlerinden seçip bir sergi açacağız. Daha sonra bir albüm bastırarak istiyoruz. Tabi bu konuda başta Kadıköy Belediyesi olmak üzere birçok kurumdan destek bekliyoruz. Bu projemizde sadece Kadıköy'ün Caddede sokakları değil, ibadethaneleri, çeşmeleri, tarihi mekânları, dükkânları aklınıza ne gelirse fotoğraflanacak. Kadıköy Fotoğraf Günleri'nde de göstereceğiz bu fotoğrafları ama albüm çok önemli. Kadıköy İstanbul için bir miras. Biz bu mirasa sahip çıkmak adına yapabileceğimiz en iyi şeyi yapıp fotoğraflayacağız ama sonrası için destek bekliyoruz.

● Proje nasıl yürütülecek?

Proje için şu anda katılımcıların başvurularını kabul ediyoruz. Daha sonra bu arkadaşlarla bir toplantı yapacağız. Kadıköy haritası üzerinden herkes çekim yapacağı bölgeyi belirleyecek. Ayda bir kez bir araya gelip bu fotoğrafları değerlendireceğiz. Proje 1 yıl olarak planlandı. Ancak daha da uzayabilir. Aralarda sergiler düzenlenebilir. Zaman zaman Kadıköy üzerine konuşmacılar çağırarak bilginizi de geliştireceğiz. Aylık toplantılarımız için Kadıköy Fotoğraf Merkezi'ni kullanacağız.

● Ücret konusunda ne söylemek istersiniz?

Tamamen ücretsiz bir proje. Sadece sergi, albüm basımı gibi konularda destekleyici bulamazsak masraflar tüm katılımcılara bölünecek. Bu projeye katılmak isteyen fakat temel eğitimi olmayan arkadaşlarımız için de Kadıköy Fotoğraf Merkezi Temel Eğitimlerinde indirim yapacak. Bu projeye katılmak için profesyonel maki-ne şartı da yok. Dijital kompakt makinelerle de dileyenler katılabilir.

Projeyi takip etmek için Facebook'ta Fotoamele ve Kadıköy Fotoğraf Merkezi gruplarına üye olabilirsiniz. Böylece sosyal ağlarla da Kadıköylüler ortak bir projede buluşmuş olur.



Üç kuşak Tolga Eti'de buluşuyor

BİRÇOK karma ve kişisel sergiye ev sahipliği yapan Kadıköy'ün önemli sergi salonlarından Tolga Eti Sanatevi, 2012'nin ilk sergisinde üç kuşaklı buluşturuyor. Estetik anlayışları birbirine yakın Evrensel Derman, Nihat Evren Derman, Adile Gülhan, Tülay Oskay Işın ile Yusuf Özserafati'nin yağlıboya ve suluboya tekniğiyle oluşturdukları resimlerinden oluşan sergi, 21 Ocak Cumartesi günü açılıyor. Selamiçeşme, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan Tolga Eti Sanatevi'ndeki sergi, 29 Şubat'a kadar Pazar ve Pazartesi günleri hariç her gün 11.00-19.00 saatleri arası görülebilir. Tel: 0216 368 26 79 www.tolgaetigaleri.com

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ Sanatçı ORHAN ALKAYA ile Söyleşi & İmza



www.kadikoy.bel.tr

aramamıştım
kanıksayıp ha
ne uzun
hep aynı ilk a
uçuncu göz, i
işte kelimenin
kudretini

EVEREST

28
OCAK 2012
15.00-17.00

Caddebostan Kültür Merkezi/3. Kat B Salonu

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Futbolumuz bir 'Ordinaryüs' daha yetiştirir mi?

Futbolun ordinaryüsü, sadece Fenerbahçe'nin değil, tüm sporseverlerin saygısını kazanmış ünlü spor adamı Lefter Küçükandonyadis, Kadıköy'den sonsuzluğa uğurlandı. Gollerıyla bizleri sevindiren eşsiz spor adamının bu vedasıyla futbolda bir devir kapandı.

Mustafa SÜRME'Lİ

Onu sadece bir sporcu, bir futbolcu olarak görmek, sadece bazı yönleriyle anlatmak, ifade etmek haksızlık olur. Bir futbolcu olarak sahadaki duruşu kadar toplum yaşamında, aile ocağındaki kişiliğiyle, Büyükkada'daki komşuluk yaşantısıyla da bir bütün olarak anlamak, anlatmak gerek Lefter'i özellikle sporcu gençlerimize bundan sonra... "Ben sporcumun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim" diyen ve tüm sporculara mesaj niteliği taşıyan Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün bu sözünü iliklerine kadar yaşadı ve örnek olacak güzel davranışlarıyla, sportmenliği, centilmenliği ve ahlakıyla hafızalara kazandı Lefter Küçükandonyadis. 22 Aralık 1925'te Rum bir balıkçı ile Türk annenin çocuğu olarak Büyükkada'da dünyaya geldiğinde kim bilebilirdi ki yıllar sonra Lefter efsanesinin tüm Türkiye'yi saracağına hatta yurt dışına kadar yayılacağına.

■ EFSANE KOLAY OLUNMUYOR

Büyükkada'da, adanın boş aralarında başlayan küçük çocuğun futbol hikâyesinin, insanların hayranlığını kazanan bir efsaneye dönüşeceğini kim bilebilirdi ki...



Lefter. 2 yılın sonunda vatani görev ve dönüştü... 22 yaşında Fenerbahçe'nin kadrosundadır. 17 yıl sürer sarı-lacivert renklerle tozlu sahalardaki futbol resitali. Üstelik bugünkü gibi de konforlu, çimenli değildir sahalarda ve imkânlar... 1953-54 sezonunda gol kralı olduğunda artık "Ver Lefter'e yaz deftere" kişi olur futbolun koşulduğu her mekânda. Fenerbahçe formasını tam 615 maçta terletir ve 423 golü deftere yazar. Avrupalı boş durmaz Türkiye'de artan Lefter hayranlığı karşısında ve önce İtalyan kulüpleri sonra da Fransa kulüpleri talip olur Lefter için. 1 yıl süren Fiorentina transferinin ardından Fransa'nın Nice takımında oynadığı futbolla nicelerini hayran bırakır kendisine. Dedik ya Lefter kolay olunmuyor, hele de "Ordinaryüs" hiç... Milli formanın da hakkını verir Lefter. Öyle ki Milli formayı 50 defa üst üste giyen ilk futbolcu olarak spor tarihimize geçer. Kaptanlık yaptığı Milli forma altında da tarihe geçer, 21 gollük rekorunu kırmak uzun yıllar kimseye nasip olmaz. Faal futbolculuk biter o yine kopmaz futboldan, yurt dışındaki antrenörlük görevlerinin ardından ülkemizdeki takımları da çalıştırır. Başarıları yöneticilik yaşamında da bitmez.

Sahada rakiplerinin korkulu rüyası olan

Ve Taksim Spor Kulübü... Lefter öyle başarılıdır ki, kulübün büyükleri yaşını büyütürler ve nüfusta 16 yaşında görülen, bıyıkları bile terlememiş Lefter'i A takım kadrosuna alırlar bir an evvel. Besbelli biliyorlardı, fark etmişlerdi ki bu cevheri Türk sporuna kazandırır. Futbolumuz, sporumuz bir yıldız gibidir artık. Kulübün büyüklerinin bu ustalık, tecrübe kokan hamlelerini boşa çıkartmayacaktır.

Lefter saha dışında dost ve kardeş gibiydi, evinde ise tam bir aile babası... Ya komşuluğu... Büyükkada'daki arkadaşlarının anlattığına göre sade, candan, çocukluğunun Lefter'i gibiydi. Çünkü şöhret onu hiç değiştirmemişti. Dedik ya Lefter Küçükandonyadis kolay olunmuyor.

■ ÖRNEK OLARAK YAŞAYACAK

Lefter Küçükandonyadis 13 Ocak 2012'de aramızdan ayrıldı. Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumunda adına bir tören düzenlendi ve taraftarlarla son kez vedalaştı futbolun ordinaryüsü. Sporcu, yöneticisi, büyüğü-küçüğüyle onbinler uğurladı örnek spor adamını son yolculuğunda. Naaşı Büyükkada'da toprağa ve-

rilmeden önce Lefter'in birleştiriciliğine tanıklık etti milyonlarca kişi gerek statta gerekse televizyonları başında. Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ile birlikte spor camiasının yanı sıra Fenerbahçelisi de Galatasaraylısı da Beşiktaşlısı da formalarıyla oradaydı ve hep birlikte son görev yerine getirildi. Düzenlenen törenin ardından, Lefter Küçükandonyadis'in naaşı Büyükkada'ya götürülerek, Rum Ortodoks Mezarlığı'na defnedildi. Yaşantısıyla örnek insan Lefter Küçükandonyadis bundan böyle futbol sahalardaki siyah-beyaz fotoğrafları ile Fenerbahçe'nin meşhur çubuklu formalı fotoğrafı ve örnek sporculuğuyla hatırlanacak.



FB'NİN EFSANEVİ FUTBOLCUSUYDU

Fenerbahçe'de 1947-1964 yıllarında forma giyen Lefter Küçükandonyadis, 22 Aralık 1925'te İstanbul'da doğdu. Lefter, sarı-lacivertlerde İstanbul Profesyonel Ligi'nde 2, Türkiye Şampiyonası'nda ise 3 kez şampiyonluk yaşadı. Kariyerinde 832 gol atan efsane futbolcu, Fenerbahçe formasıyla çıktığı 615 maçta 423 gol kaydederken, İstanbul Ligi'nde 1953-1954 sezonunda gol kralı oldu. 50 kez de milli formayı giyen "Ordinaryüs" lakaplı Lefter Küçükandonyadis, ayrıca yurt dışında İtalya'nın Fiorentina ve Fransa'nın Nice takımlarında oynadı. Lefter bir sene de Johannesburg'da antrenör futbolcu olarak görev yaptı. Lefter, futbolu 1965-66 sezonunda bıraktıktan sonra Samsunspor, Boluspor, Orduspor, Sivasspor ve Mersin İdmanurdu'nda teknik direktörlük yaptı.



ÇUBUKLU FORMA BİZE EMANET

Filiz Özkol İmza Günü

Ünlü astrolog-yazar Filiz Özkol "2012 Astroloji ve Burçlar Rehberi" adlı kitabının imza gününde hayranlarıyla Optimum'da buluşuyor...

21 Ocak Cumartesi, Saat 16:30



RÖNESANS
GAYRİMENFAAA

D&R
MUSIC BOOK
STORE
www.dr.com.tr

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!

MediaMarkt, Karabors, MİGROS, LC WAIKIKI, MUDÖULET, YKMÖULET, parkbravogroup, OUTLET VAKKO, FRACASSETTI, B.S.S.D. BİSİKLETİ VE DAHA FAZLASI, MANGO, mavi, KOTON, İPEKYOL, TOMMY HILFİGER, C&A, KİÇİLLİ, DIESEL, JOURNEY, DERİMOD, MARKS & SPENCER, DESA, D&R, DEMSTOCK OUTLET, Timberland, SARAR, AVSAR SINEMA

5 D SINEMA, A SPORTS, ACCESSORIZE, ADIL İŞİK, ALATURKA, ALTINBAŞ, ALTINYILDIZ, AMBER SHOP, ANAHTAR KÖŞESİ, ANI TOUR, ARBYS, ARMINA, ARSLANLI, ATASAY, ATASUN OPTİK, AYAKKABI DÜNYASI, BAĞI STORE, BAMBİ, BATIK, BAY DÖNER, BEK TOBACCO, BENETTON, BERNARDO, BETA, BURGER KING, BURSA DÖVİZ-ALTIN, BUZLUK-BUZ PİSTİ, BÜÇÜRÜK, CARNEVALE, CHERIE SILVER, CHINESE EXPRESS, CHOC'NETTE, COCANA, COLINS, COQUET, CORIN IN CUP, DAGI, DAILY FRESH, DEFACIO, DEICHMANN, DİCE KAYEK, DOCKERS, DRY CENTER, D'S DAMAT, EDİRNE KIRKPINAR, EMMİM, ESSE, EUROPEAN FASHION, FABRİKA, FAİK SÖNMEZ, FENERİUM, FİSH, FİNSPOR, FLORMAR, GİYA, GİNC, GOLDEN ROSE, GREYDER, GRATIS, GUSTO, HARİBO ŞEKER, HEMİS, HERRY, HOME STORE, HOSTA, HOTİÇ, İNTER OPTİK, INTERSPORT, İDDAA, İNCİ, JP JUICE PLANET, KANZ, KAPPA, KAYSERİ MUTFAĞI, KAZZ, KEMAL TANCA, KENT OPTİK, KFC, KOÇAK GOLD, KOMAGENE, KOMŞU FIRIN, KONYALI SAAT, KÖFTEÇİ RAMİZ, KFC, KREDİ VER, KLUMPIR, K9 PET HOTEL, LEVİS, LEZZETİ SOS'LA, LOCO POCO, LTD, MADO, MALATYA PAZARI, MARMARIS BUFE, MC DONALD'S, MONICA RICCİ, NEW BAGS, NİKE, NO FEAR, OPTİMUM ECZANESİ, OPTİMUM TERZİ, OSMANLI SANAT, OUTSET, ÖZSÜT, PANÇO, PAYLESS, PENTİ, PIZZA HUT, PLATİN LOSTRA, PLAYLAND, POPEYES, QUIKSİVER, RAMSEY-KIP, ROBERTS' COFFEE, SAAT&SAAT, SABRİ ÖZEL, SAKLI ÇEVİNET, SAMSUNG, SAREV, SBARRO, SETTE, SHOES CENTER, SHİRLİ ELLER, SİMİT SARAYI, SO CHİC, SOFRA DÖNER, SONY, STARBUCKS COFFEE, STEP HALI, STEVS, SÜWEN, SWATCH, TANTİTONI, TANTUNİZADE, TARCHİY, TEFAL, TEKİN ACAR, TEKNOSA, TIFFANY, TRESERA, TUALSAN, TÜRKİCELL, U.S. POLO ASSN., VODAFONE, WATSONS, WENİCE KİDS, YEŞİL

Optimum outlet

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum_outlet

ÖNCE SEVGİ GENLER



Tıp doktoru olan bir dayım vardı. Bir süre önce rahmetli oldu. Fakülteyi bitirdiği yıllarda anneye telefon açmış, "Abla artık evlenme zamanım geldi, bana Gaziantep'ten bir kız bakiver" demiş. Sonra da koşullarını sıralamış: "Kızın ailesinde akıl hastası olmasın, işsiz güçsüz, avare gezen kimse bulunmasın, ailesi kavgasız, gürültüsüz ve huzurlu olsun" demiş. Hepimiz şaşırılmıştık. Kızla ilgili hiçbir koşul koymuyor, tüm koşullarını aile üzerinde topluyordu. Bundan 60 yıl önce henüz bizim ailede genleri ve soya çekimi kimse bilmiyordu. Dayım gelince anlattı: "Evlenecek gençler kadar anneleri, babaları, kardeşleri, dayıları, amcaları, halaları, teyzeleri de önemlidir" dedi. Duyanlar hayret etti ama dayım koşullarından hiç ödün vermeden çok mazbut bir ailenin kızıyla evlendi ve ölünceye kadar mutlu yaşadı.

Daha sonra öyle olaylar duydum ve yaşadım ki dayıma hak vermemek elde değildi. Geçmişte çok başarılı işkadını olan bir hanımefendi üniversiteye başladığı yıllarda başka bir fakültede okuyan yakışıklı delikanlının ilgisini çeker, arkadaş olurlar. Üniversite yaşamının altıncı yılına ulaşan ama hala ikinci sınıfı atlayamayan delikanlının fakülteyle ilişkisi kesilir. Fakat o, bir iş arayıp çalışmak yerine emekli olan anne ve babasından aldığı harçlıkla yine öğrenci gibi yaşamını sürdürür. Teknik Üniversite'de okuyan kızımız ise hiç sınıfta kalmadan, dereceseyi okunu bitirir ve pırıl pırıl bir yüksek mühendis olur. İlk iş olarak eve gider, "Okulum bitti, erkek arkadaşım ile evlenmek istiyorum" der. Baba, kızının erkek arkadaşını tanıyınca şiddetle itiraz eder. "İyi bir ailenin çocuğu, yakışıklı ama tembelle. Ömür boyu bir baltaya sap olamaz, hep sana yük olur" der kızına. Kız yakışıklıya sınıfsızlık aşiktir. İsrarlı olur, evlenirler. Mühendis hanım her gün işinde biraz daha yükselir. İki erkek çocuğu olmasına rağmen işini hiç aksatmaz, aldığı küçük taahhüt işleriyle de bir miktar para biriktirir. Evlendikleri günden beri kimi gün kısa süreli geçici işlerde çalışan, kimi gün evde yatan kocasına bir kafe açar. Kafe, eşinin çalışmasını arkadaşlarına toplamaya yer haline gelir. Günün büyük bir bölümünü oyun oynayarak geçirirler. Garsonların eline kalan kafe zarar eder. Mühendis hanımın yükü bir iken iki olur. Hem kocasına harçlık verir, hem de her ay kafenin zararını kapatır. Kafeden sonra yakışıklı eş, iki kez daha iş kurma girişiminde bulunur, her ikisi de zararlı kapatılır. Mühendis hanımın birikimleri tükenir. Eşine, "Artık sen çalışma" der, her ay harçlığını verir. Mühendis hanım gece gündüz çalışır. Yeni birikimleriyle güzel bir daire ve iyi kira getirecek üç dükkân satın alır. Çocukları özel okullarda okutur. Çocukları aynı babaları gibidirler; nüktedan, şakacı ve hoş sohbet fakat işe zorlukla bitirirler. Önce büyük, ardından da küçük Türkiye'de üniversiteye girence, anne yeni fedakârlıklara girişir ve çocukları Amerika'ya gönderir. Her ikisi birden üniversiteyi bitirmeden geri dönerler. Anne her iki kardeşle ortak bir iş kurar, babayı da gözcü ve yardımcı olarak atar. Dört beş yıl içinde annenin tüm birikimleri biter. Kötü günler için aldığı üç dükkân birer birer satılır, çocukların zararını kapatılır. En sonunda anne, içinde oturduğu değerli daireyi satıp çocukların kalan son borçlarını ödemek zorunda kalır. Emekliye ayrılır ve yeni aldığı küçük dairede yaşar ve hâlâ yakışıklı eşle birlikte zor bir hayat yaşarlar. Ömürlerinin son günlerine kadar yetişkin iki adamı ve torunlarını yük olarak sırtlarında taşırlar.

"Armut dibine düşer" diye bir söz vardır. Çocukların üzerinde aile gelenekleri, alışkanlıklar ve genler çok önemli etkiye sahiptir. Evlendiğimiz gün evimize baktım, kayıvalıdemin evi gibiydi. Orada ne nerededir duruyorsa bizim evde de orada duruyordu. Eşimde hem annesinden, hem babasından örnekler görüyordum. Yaşamı en az onlar kadar disiplinli ve düzenliydi. Kayıvalıdemin kurduğu akıllı ve huzurlu ev ortamı aynen bizim evde de yansıyor. Kayıvalıdem 30 yıl öğretmenlik yapmış, eşine destek olmayı bir yaşam biçimi haline getirmişti. Bizim ailemiz de hangi başarıya ulaştıysa eşim daima annesi gibi büyük pay sahibi olmuştur.

Köklü ilişkiler kurmak istediğiniz bir kimsenin yalnız kendisine bakmayınız, mutlaka ailesi ile birlikte değerlendiriniz.

İnal AYDINOĞLU



Baysan YÜKSEL /
Dünya Bâbil

SAĞATÇILAR BAĞIMSIZ VE BİRLİKTE SES VERİYOR

Kadıköylü galeri sahipleri ve sanatçılar 'Bağımsız ve Birlikte! Çünkü biz Kadıköylüyüz... Çünkü Kadıköy'de üretiyoruz... Kadıköy'de paylaşıyoruz...' dediler ve yola koyuldular. Amaçları, 'İkametgâh Kadıköy' diyerek Kadıköy'ün öncül sanat oluşumlarını ve Kadıköylü sanatçıları ortak bir platformda birleştirip Anadolu Yakası'nda süregelen bağımsız çağdaş sanat üretimini ve kolektifliği görünür kılmak.



Eda GECİKMEZ /
Taksim

İKAMETGÂH KADIKÖY

● Gökçe UYGUN-Semra CELEBİ

Kadıköy'de yaşayan, burada üreten, bu semtte atölyeleri, galerileri bulunan sanatçılar bir araya geldiler ve "Sanat sadece Avrupa Yakası'nda yapılmıyor" diyerek Anadolu Yakası'ndaki bağımsız sanat üretimini görünür kılmak için "İkametgâh Kadıköy" projesini hayata geçirdiler. KargART, Hush Gallery, Piha Kolektif Sanat, Asfalt Art Gallery ve İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nin 6 ay gibi kısa bir sürede çalışmalarını tamamladığı "İkametgâh Kadıköy", 25 Ocak'ta başlıyor. 19 Şubat'a kadar sürecek olan etkinlikler içinde plastik ve çağdaş sanat eserlerinin olduğu sergiler, söyleşi ve paneller ile Kadıköylü müzik gruplarının konserleri var. İkametgâh Kadıköy'ü oluşturan 5 mekâna ek olarak Arka Oda ve Dünya, yan etkinliklere kapılarını açarak, bağımsız plak firması Müzik Hayvanı ise bir ses kataloğuyla etkinliklere destek oluyor.

KargART'tan Tayfun Polat, proje fikrinin nasıl doğduğunu şöyle anlatıyor: "Geçen yaz başında Hush Gallery'den İbrahim Gürman ve Piha Kolektif'ten Funda Karadağ, Kargart'a geldiler ve 'birlikte bir şeyler yapalım, birbirimize destek olalım' dediler. Biz de bu fikre olumlu yaklaştık ama ne yapacağımızı bilmiyorduk. Toplantılar yapmaya

başladık ve o toplantılarda bu projeyi yapma fikri çıktı ortaya. "Kadıköylü sanatçıları bir araya getirelim" fikri çıktığı andan itibaren hepimiz bunun üzerine çalışmaya başladık. Başka bir şey düşünmedik. Çünkü Kadıköy'e dikkat çekmek istiyorduk ve bunun için en uygun çalışma bu olurdu. O aşamadan sonra Kadıköy'de yeni açılan Asfalt Art Gallery ve İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi de bize katıldı. Tabi buralardaki arkadaşlar tanıdığımız insanlardı. Kolektif bir iş yaparken aynı düşünceden insanlarla birarada olmayı tercih ediyoruz."

■ AMAÇ KADIKÖY'E VURGU YAPMAK

Polat, aslında çok geniş kapsamlı bir proje amaçladıklarını ancak birliktikleri takvime uymak adına bu yıl ilkini gerçekleştirecekleri İkametgâh Kadıköy'ün etkinliklerini sınırlamak zorunda kaldıklarını söylüyor: "Aslında 6 ay gibi çok kısa bir sürede hazırladık. Hatta bir ara etelemeyi bile düşündük ama sonra beirlidğimiz takvime uymaya karar verdik. Çok daha geniş bir projeydi kafamızdaki, daha çok disipline yer vermek, daha çok alana yayılmak istiyorduk. İkametgâh Kadıköy'ün ilkinde, zaman kısıtlılığından dolayı sınırlı sayıda iş ve etkinlik olabildi. Duyulduktan sonra katılım isteyen çok sanatçı oldu ama sınırlı tuttuk. Bu yıl plastik ve çağdaş sanatlar ağırlıklı sergiler olmak üzere, fotoğraf ve video kısımlarının da olduğu konser ayağının da olduğu etkinlikler dizisi olacak."

Aynı zamanda geçtiğimiz günlerde 5. yaşımı kutlayan Karga Mecmua'nın Genel Yayın yönetmenliğini yapan ve "fanatik Kadıköylü" olduğunu söyleyen Tayfun Polat, İkametgâh Kadıköy'le amaçladıklarını ise şöyle sıralıyor: "Amacımız Kadıköy'e vurgu yapmak. Herkesin benim gibi fanatik Kadıköylü olması gerekmiyor ama Kadıköy'de birlikte bir şeyler üretmenin, altını çizmenin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Çünkü kolektif üretim Kadıköy'e has olmasa bile, sanat endüstrisinin ticarileştiği Avrupa Yakası'ndaki yerlere göre çok daha yoğun. 'Kadıköy kafası' diye bir şey var; paylaşımın büyük olduğu... Kadıköy'de çok fazla sanatçı var, atölyeleri burada, burada üretiyorlar ama işlerini götürüp karşıda sergiliyorlar. Buna gerek yok demek istiyoruz aslında çünkü Kadıköy'de ürünlerinizi sergileyeceğiniz çok fazla mekân var. Sadece



Fotoğraflar: M. Murat AYDIN

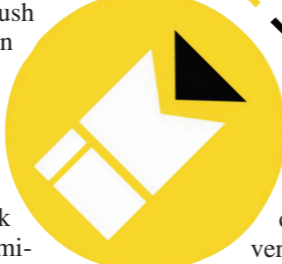
İkametgâh Kadıköy'ün açılışı 25 Ocak'ta 5 mekânda birden olacak. Sergi açılışlarıyla başlayacak olan etkinlikler aynı gün akşam Hush Gallery ve Karga'daki iki partiyle devam edecek. İkametgâh Kadıköy'ün konserler dışında ki tüm etkinlikleri ücretsiz. Polat, "Avrupa Yakası'ndakilere göre bu yaka çok uzak, onların pek geleceğini sanmıyorum ama en azından bu yakada oturan herkesi etkinliklere katılmaya ve bu kolektif duyguyu paylaşmaya çağırıyoruz" diyor.

sanatçılara değil bağımsız sanat inisiyatiflerine de dikkat çekmek istiyoruz."

■ 5 MEKÂNDAN AÇILIŞ

İkametgâh Kadıköy'ün açılışı 25 Ocak'ta 5 mekânda birden olacak. Sergi açılışlarıyla başlayacak olan etkinlikler aynı gün akşam Hush Gallery ve Karga'daki iki partiyle devam edecek. İkametgâh Kadıköy'ün konserler dışında ki tüm etkinlikleri ücretsiz. Polat, "Avrupa Yakası'ndakilere göre bu yaka çok uzak, onların pek geleceğini sanmıyorum ama en azından bu yakada oturan herkesi etkinliklere katılmaya ve bu kolektif duyguyu paylaşmaya çağırıyoruz" diyor.

www.ikametgahkadikoy.blogspot.com



İKAMETGÂH
KADIKÖY



Kemal TUFAN /
Black & White
Stingray



Orhan Cem ÇETİN /
Yeni Çağ



Mehmet ÖĞÜT / Angelus



Çetin KEÇECİ / Duvar

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen | Grafik - İnternet Editörü
Mehmet GÜRDİL | **Yasemin ÖZGÜNEŞ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra CELEBİ
Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü
Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. | Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Fahrettin Kerim Gökay Cad. | Faks: (0216) 345 82 02
No: 2 Kadıköy Belediyesi | www.gazetekadikoy.com.tr
4. Kat B blok | E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeniöbosa-İSTANBUL | Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Hush Gallery sahibi İbrahim Gürman:

İKAMETGÂH Kadıköy, farklı bakış açıları ve disiplinleri buluşturarak İstanbul'un sanat hayatında bir köprü işlevi üstleniyor. Bağımsız birkaç sanat alanının bir araya gelerek kolektif bir sergi yapma fikri alışılmışın dışında bir durum. Bu hareket sanat üzerindeki tahakkümün giderek artmasına, varolan galericilik anlayışına ve sınırlanmalarına karşı cesur bir adım olacak. Farklı karakterdeki bu kadar mekânın bir araya gelerek özgür ve bağımsız bir sanat ortamı yaratma çabası bana heyecan veriyor. Kadıköylü sanatçıları ve sanat mekânlarını her ne kadar birbirini takip edip destek olsa da hem sanatçıların kendilerini ait hissettikleri Kadıköy'le ve birbirleriyle bütünleşebilecekleri hem de sanat mekânlarının birarada çalışma yapabildiği bir birliktelik günümüze dek sağlanmadı. Bu duruma eleştiriden yola çıkarak mekânsal ve sosyal anlamda güçlü bir ruhun ve kolektif belleğin potansiyelini değerlendirerek sesimizi, "bağımsız ancak birlikte" duruşumuzun gücü ile duyuracağız. Risk almaya seven sanat alanları olarak çağdaş sanata kavramsal-boyutsal farklılık getirecek böyle yenilikçi oluşumlara ilgi ve desteklerini bekliyoruz.

Piha Kolektif Sanat'ın sahibi Funda Karadağ:

İKAMETGÂH Kadıköy, güncel sanat anlamında bugüne kadar eksik kalan ve eksik hissedilen Anadolu Yakası'nda bir enerji yaratılması anlamında önemlidir. Bu proje, Anadolu Yakası'nda ikamet eden sanatçıları ve sanatseverleri yine bu yakadaki mekânlarla buluşturacak, tanıştıracak ve bu yıldan başlayarak önümüzdeki yıllar boyunca Anadolu Yakası'nın yıllık sanatsal büyük bir etkinliği haline dönüşecek. Bu çerçevede hem sanata hem de buradaki yaşantıya olumlu etkilerde bulunacağını düşünüyorum. Titiş bir araştırma ve yoğun çalışmanın ardından, videodan yerleştirilme, resimden illüstrasyona farklı disiplinlerden 18 sanatçının işlerini sanatseverlerle buluşturacağız. Sanat izleyicilerinin Anadolu Yakası'nda şimdiye kadar düzenlenene en büyük güncel sanat etkinliği olan bu projeye kapsamında tüm sergi ve diğer etkinlikleri takip ederek iyi vakit geçirmelerini diliyorum.

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi kurucularından Altan Bal:

DOĞMA büyüme Avrupa yakalı biri olarak, Kadıköy'e ilk geliş gidişlerim Güzel Sanatlar Fakültesine Hazırlık Resim Kursu için olmuştum. Daha sonra da Acıbadem'deki Güzel Sanatlar Fakültesi. Yani Kadıköy benim hayatıma sanat ile girdi. Avrupa yakasında fotoğraf kurslarında çalışırken sınıfta Anadolu yakalı bir öğrenci olduğum zaman sevindim, ders daha dikkate alacaklar diye... Aradan yıllar geçti. İkametgâh için Kadıköy'ü seçen o kadar çok sanatçı oldu ki! Şimdi İkametgâh Kadıköy projesi ile eteğimizde ne varsa dökmek istiyoruz. Yalnızca Kadıköylülere değil diğer yakaya da "aslında neler dönüyor burada" diye göstermek istiyoruz. İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi olarak birlikte ama bağımsız bu etkinliği içinde olmaktan da aynı bir keyif alıyoruz.

Asfalt Art Gallery sahibi Nazan Azeri:

ASFALT Art Gallery yeni bir oluşum. İlk sergimizi 8 Aralık'ta açtığımızda İkametgâh Kadıköy projesi zaten bizim dışımızdaki Hush, Kargart, Piha ve İstanbul Hatırası tarafından planlanmıştı ve hem bizim istediğimiz ve hem de aynı aksta yer almamız nedeniyle İkametgâh Kadıköy'e dâhil olmuş olduk. Bu çapta bir etkinlik Kadıköy için bir ilk. Her sanatçı ve her mekân, hem kendi özgünlüğü içinde, bireysel tavrı ve seçkisiyle yer alıyor ama bir taraftan da dayanışmacı kolektif bir ruhla birlikte hareket ediyoruz. Kadıköy'de ne kadar çok, her kuşaktan ve her alandan sanatçının yaşayor olduğunu ve ciddi bir entelektüel/sanatsal birikime sahip olduğunu göreceğiz. Tabii ki bu ilk etkinlikte üzülmek hepse yer verebilmiş değiliz. Ama İkametgâh Kadıköy'ü her yıl tekrarlamağı düşünüyorum. Sergi arayışında sergiler, paneller, konserler, performans ve workshoplar arasında dolaşan izleyici, bu birlikteliklerde hem sanatsal paylaşımlar hem de sıcak karşılaşmalar, fikir alışverişleri ve tabii ki eğlenme imkânı bulabilecek. Yeni dostluklar, başka birliktelikler ve tazelenme fırsatları yaratacak. İki kıtali şehir İstanbul'dan ve İstanbul dışından herkesi Kadıköy'e bekliyoruz.

Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy REXX: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatığı Kozzy Aşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

BOLLYWOOD HOLLYWOOD'A KARŞI

İSMİ her ne kadar başta komik gelse de Hint sineması Bollywood dünya çapında işler çıkarıyor uzun süredir. Bollywood, Mumbai'deki (eski adı Bombay) Hindistan film prodüksiyon merkezi için kullanılan, Hollywood ve Bombay'dan esinlenerek oluşturulmuş bir kelimedir. Dünyada en çok film üreten ülke olan Hindistan'da filmlerin neredeyse dörtte biri Bollywood'da üretilmektedir. Bu sebepten birkaç film paylaşımını borç bilerek ailece izlenebilecek filmler önermek istedim. Sürelerine ve şarkılarına alışıldığı zaman farklı tatlar bulacağınıza inanıyorum. Amir Khan ve Shahrukh Khan ile tanışmanın çoktan zamanı geldi.

● TAARE ZAMEEN PAR

■ Yönetmen: Amir Khan

Eğitim ve önemi hakkında önemli filmlerden biri haline gelen

"Taare Zameen Par" mutlaka izlenmesi gerekenlerden. Amir Khan yine işbaşında. Yönetmen olarak çok şeyin üstesinden gelmiş.

■ Konu: Harfleri sayıların algılamada problemi yaşayan bir çocuğun çevresi ve ailesi tarafından tembel gerizekalı muamelesi görür. Çalışmayı öğrenebilmesi için yatılı okula verildikten sonra resim öğretmeni ile değişen hayatı ve başarısını anlatan bir film.

● 3 İDIOTS

■ Yönetmen: Rajkumar Hirani

Bir diğer Amir Khan filmi yine eğitim temelli. Uzun süresine rağmen gözünü alamayacaksınız.

■ Konu: Hindistan'ın en iyi mühendislik okuluna başlayan öğrencilerin hayatını anlatıyor özet olarak. Sistemin daima yarış üzerine kurulu olduğu, herkesin en iyi olmaya çabaladığı bir okulda sistemi değiştirmeye çalışan bir öğrenci ve onun en yakın 2 arkadaşı.

Başlarından geçenler, hayatın aslında ne istedikleri. Film, dram ve komedi türünü en iyi şekilde harmanlayıp bize öğretici bir film olmaktadır.

● RANG DA BASANTI

■ Yönetmen: Rakesh Omprakash Mehra

■ Konu: Genç bir İngiliz bayan (Sue) büyükbabasının 1920 yıllarında Hindistan'ın özgürlüğü hakkında yazdığı günlüğü ile ilgili bir belgesel çekmek için Hindistan'a gider.

Hindistan'da kendisine yardım etmeyi kabul eden Hintli genç kız (Sonia) ile birlikte belgesel filmde oynayacak oyuncuyu üniversitede aramaya kalkışır. Kültüründen uzaklaşmış birçok aday kitlesinden sonra kötünün iyisi tadında bir grup oluşturulur. Grup, belgesel çekildikçe konuyu kavramaya, benimsemeye ve haliyle de bilinçlenmeye başlar. Filmin adı Rang De Basanti (Onu Sanya Boya). San, Hint kültüründe fedakârlık anlamına gelmekteymiş. Bu yüzden filmin bir kısmı san renginde çekilmiş.

● SWADES: WE, THE PEOPLE

■ Yönetmen: Ashutosh Gowariker

Uzun süresi ve Hint gerçekliğiyle güzelliği ve Shahrukh Khan

■ Konu: Mohan uzun zaman Amerika'da yaşayan ve NASA'da çalışan bir Hintli'dir. Yıllar sonra kendisini büyüten dadısını özler. Ona olan vefa borcunu ödemek için onu Amerika'ya getirip bakımını üstlenmek ister. Bu amaçla lüks bir kamp arabasıyla çıktığı Hindistan kırsallarına uzanan yolculuğunda unuttuğu kökenleriyle kültürüyle yüzleşir. İçten içe yaşadığı çelişkilerin



Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

inçindeyken bir de küçüklüğünde tanıdığı Gita'ya aşık olur. Tüm bu yolculuk en sonunda Mohan'ı ciddi bir karar vermenin eşliğine getirir.

● MY NAME İS KHAN

■ Yönetmen: Karan Johar

■ Konu: Rizvan Khan (Shahrukh Khan) küçüklüğünü annesiyle (Zarina Vahab) ıssız bir yerde geçiren bir Müslümandır. Annesi öldükten sonra Amerika'ya küçük kardeşinin yanına gider. Orada tanıştığı ve aşık olduğu Mandira (Kajol) arasında dul ve Hindu bir kadın ile evlenir. Rizvan Khan aynı zamanda Asperger sendromu hastasıdır. Bu hastalık Otizm rahatsızlığının bir çeşididir ve ömür boyu süren, sosyal etkileşime ve iletişime zarar veren, sınırlı ve tekrarlanan davranışlara yol açan beynin gelişimini engelleyen bir rahatsızlıktır. 11 Eylül saldırılarından sonra Mandira'nın oğlu

ırkçı kesimler tarafından dövülerek öldürülür. Öldürülme sebebi annesi evlendikten sonra Khan soyadını almış olmalıdır. Bunun üzerine Mandira Rizvan'ı terk eder. Rizvan ne zaman geri gelebileceğini sorunca, Mandira ona Amerika Birleşik Devletleri başkanına gidip, adının Khan olduğunu ama bir terörist olmadığını açıklamasını ve ondan sonra geri gelmesini söyler. Rizvan hastalığı dolayısıyla bunu ciddiye alır ve yolculuğuna başlar. Başkan ile buluşmadan geri dönmeyecektir ve ona diyecektir ki: "Sayın Başkan, benim adım Khan ve ben bir terörist değilim."

● A WEDNESDAY

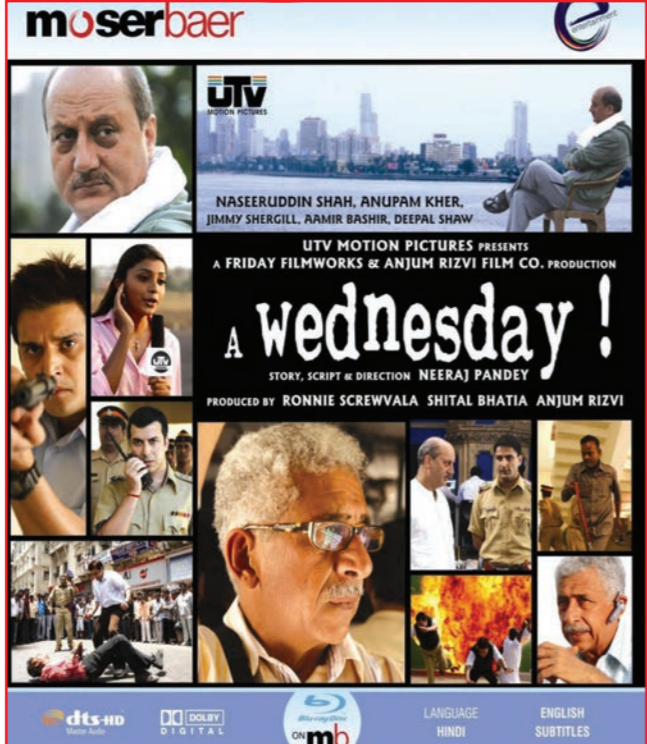
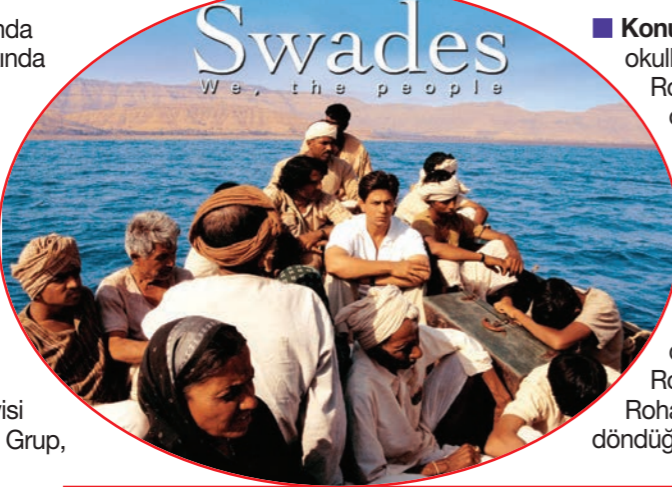
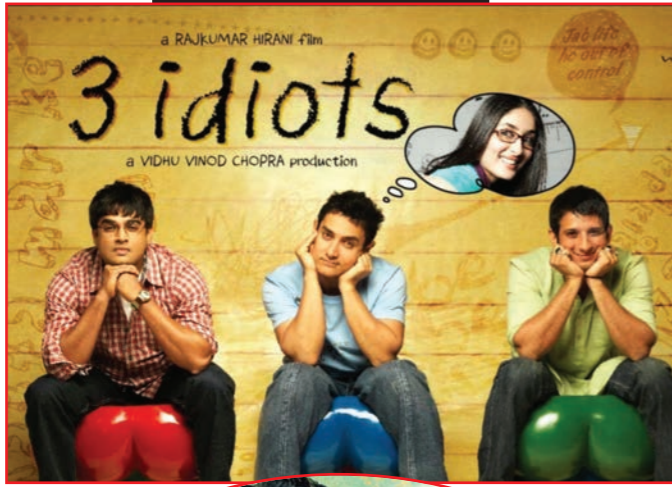
■ Yönetmen: Neeraj Pandey

■ Konu: Şehrin 5 ayrı yerine bomba yerleştirdiğini söyleyen bir adam, polise telefon yaparak hapishanedeki 4 teröristin serbest bırakılması karşılığında bu bombaların yerini söyleyeceğini belirterek polise pazarlığa giriyor ve ne ilginçtir ki bu olay polis kayıtlarına hiç girmiyor. Kurgusu, vermek istediği mesajı, hikayesi ve oyunculukları ile ilgili hak ediyor.

● UDAAN

■ Yönetmen: Vikramaditya Motwane

■ Konu: Hindistan'ın en iyi yatılı okullarından birinde okuyan Rohan ve 3 arkadaşı, okuldan kaçıp sinemaya gittikleri için okuldan atılırlar ve evlerine dönmek zorunda kalırlar. Arkadaşlarından farklı bir şekilde yaşayan Rohan'ın annesi yıllar önce ölmüş, şimdi yanına döneceği babası ise Rohan'ı 8 yıldır görmemiştir. Rohan babasının yanına döndüğünde bugüne kadar hiç görmediği 6 yaşında bir üvey kardeşi olduğunu öğrenir. Ayrıca babasının sert, otoriter ve katı dünyasıyla da tanışır. Bir yazar olmak için yaşayan ve sürekli yazan Rohan, üniversitede edebiyat okumak istemektedir. Ancak babası onunla aynı şekilde düşünmemektedir ve Rohan için farklı planları vardır. Rohan bu yeni dünyada yaşamaya çalışırken, amcası ve yeni arkadaşlarıyla birlikte şehrin sokaklarıyla birlikte, başlarda ısınmadığı kardeşi Arjun'un ve kendisinin iç dünyasını da keşfedecektir.



Bu mekânda VAN KAHVALTISI çok lezzetli

Lezzete



Esmâ Bayraktar

Yolculuk

İstanbul... Aynı yerde hem en duygulu halk ezgileri hem de gerçek Van Kahvaltısı ve Üç çayı...

Değerli okuyucular sizlere yine Kadıköyümüzün göbeğinden, yani Çarşı içinde bir sokaktan bahsedeceğim.. Balıkçılar Çarşısı'ndan ilerlediğinden hemen önünüze çıkan bir sokak Güneşlibahçe Sokak.. Sokağa girildiğinde kendinizi bambaşka bir eğlence aleminin içinde buluyorsunuz... Eskiden beri devam eden mekânların yanı sıra yenileri de açılmış... Burada bulunan bütün eski evler, restoran olarak, bar olarak, kafe olarak yeniden hayat bulmuş... Bu sokak adeta Beyoğlu Nevizade'nin aynısı haline gelmiş... Eskiden bir parça demlenip eşle dostla sohbet edelim diyenler karşıya geçip bir sürü yol kat ederek bir değişiklik yaşamak istelerdi... Şimdilerde aynı havayı sağlayan Güneşlibahçe Sokağımız var... Sokağın içinde masalar, balık ve deniz ürünleri ağırlıklı onlarca mekân, hangisini beğenirseniz orada kalıyorsunuz... Ayaküstü hizmet veren müzisyenler keyfinize keyif katmak için masaların dolaşıyorlar... O sırada geçen bir

ahbabınıza rastlıyorsunuz, hiç aklınızda yokken aranıza katılıp sizinle aynı keyfi paylaşıyor... Yani enteresan, enerjisi çok değişik güzel bir yer olmuş burası... Sokağı sonuna kadar gezip bir yere oturayım istedim... Sokağın önemli bir bölümünde Çiya Restaurant birkaç ayrı yer açmış... Otantik yemekleriyle ünlü Çiya bu sokakta, değişik seçenekler de sunan mekânlarda hizmet veriyor.

Çiya'yı ayrıca tanımak istiyorum sizlere daha sonra...

Sokağın sonunda İstanbul Cafe

Bar diye bir yer dikkatimi

çektii. Merdivenle inilen

çok da dikkat çekmeyen

bir mekân... Ancak

gündüz saat 17.00'ye

kadar gerçek Van

kahvaltısı servisi olan

bu mekân gece ünlü

ozanların sahne aldığı

türkü bar olarak hizmet

veriyor... Benim dikkatim

Van kahvaltısında idi. "Bircok

yerde var olan Van kahvaltısında

"biz çok iddialıyız" diyen üç hanım

karşısında duruyordu... Bu üç kadın çok

eski dostlar. Van kökenli bu üç hanım,

her şeyi Van'dan getirilerek gerçek Van

tatlarını Kadıköylülere tanıtmak için

kolları sıvamışlar ve düşmüşler yollara

doğru Van'a... Sunacakları lezzetlerin

kaynağına giderek, farklı sofralara konuk

olmuşlar, bilgi alabilecekleri ustalarla tek

tek görüşmüşler, danışmışlar, ailelerinin

deneyimlerinden de faydalanarak Van

kahvaltısını en doğru sunabilmek için ne

mümkünse yapmışlar. Aylarca süren bu

çalışmalardan sonra tüm bağlantıları da kurarak İstanbul'da sofralarını açmışlar.. Bize öyle bir kahvaltı sofrası açtılar ki bu iş böyle olur dedik... Kahvaltının haricinde bir de "3 Çayı" diye bir ikramları var... "Bizim oralarda havalara erken kararıyor da bize beş çayını üç'te hazırlıyoruz" diyorlar... Harika, işlemeli bir demlikte çayınız geliyor... Van çöregi Van'dan geliyor, değişik bir tat... Sıcak çayın buharında taze pişmiş yufkaya bal kaymak sürerek başlıyorsunuz, üstüne otlu peynir.. Van yöresine has bu peynir, koyun sütünden ve dağlardan toplanmış çeşitli otları karışımından oluyor.. Kavrulmuş un üstüne yumurta... Yağı alınmış ayrı torbada süzülüp otlarla karıştırılıyor.. Kavut... Benim favorim... Buğday kavrulup eziliyor, pekmez veya balla karıştırılıyor. Muhteşem bir tat ve daha birçok çeşit... Ortaya otantik van örtülerinin üzerinde gerçek bir lezzet harmanı çıkıyor... Bütün bu ikram edilenlerin hepsi Van'dan geliyor... Biz bayıldık bu lezzetlere... Gerçek bir Van kahvaltısı etmek isteyenlere tavsiye ediyoruz... Ayrıca gece kalırsanız da önemli Türk Halk Müziği ustalarından saz ve söz atışmalarını da keyifle dinleyerek, yemeğinizi yiyebilir, içkinizi yudumlayabilir, dost muhabbetinin tadına varırsınız... Sevgiyle ve lezzete kalınız...



doğa HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ



- Her köşesinde ihtiyaç duyacağımız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul

Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com

Aslı AYHAN

BABAMIN HAYATINI
KURTARAN ADAM

Aralık 1964, Kıbrıs... Çoğunluğu Rum olan bir bölgede kalan iki Türk genç, Güner ve Necati. O dönem Türk bölgelerine ulaşım kapalı, ailelerinin yanına gidemiyorlar. Sokaklarda silahlı EOKA askerleri gece gündüz devriye geziyor; günlerdir evde mahsurlar. Yiyecek birşey kalmayınca bahçeye çıkıp incir toplamak bile ölümlü kalım arasında ince bir çizgi... Sonunda bir sabah olan oluyor ve iki arkadaş o bölgedeki iki yüz kadar Türkle birlikte evlerinden silah zoruyla alınıp Lefkoşa'ya götürülüyor ve Cikko adlı bir okulda esir olarak tutulmaya başlıyorlar.

Aralık, Kıbrıs'ın sıcak ikliminin yerinde yeller estiği bir ay. Taş binada ne herhangi bir ısıtma var ne de yatacak yer. Bir tane taş zemine serilmeleri için, bir de üzerlerine örtmeleri için iki battaniye ve zeytin ekmekle geçen günler... Onlara verilen tek bilgi, Türk askerlerinin herhangi bir saldırısı halinde öldürülecekleri. Esir düşmelerinden yaklaşık bir hafta kadar sonra Birleşmiş Milletler görevlileri tutsakların durumunu görmek için kontrol geliyorlar. Aynı gün ilk defa zeytin-ekmekten farklı birşey geçiyor boğazlarından; süt.

Esir düşmelerinin üzerinden yaklaşık on gün geçmiş, ümitleri tükenmek üzereyken okulun bahçesine bu sefer Birleşmiş Milletler'in otobüsleri yanıyor. Neler olduğuna tam olarak mana veremezken, bir bir araçlara bindiriliyorlar. Lefkoşa'nın Saray Meydanı'na geldiklerinde onları 'Mücahit' kıyafetleri içinde, o zamanlar Milli Mukavemet Teşkilatı'nın başındaki iki admandan biri olan, Rauf Denktaş bizzat karşıyor. O gün, o meydana serbest kalan iki yüz Türk için Denktaş hem kurtuluş, hem de umut demek oluyor. Necati ve Güner, Rauf Denktaş'ın onlar için aynı meydana Saray Otel'i açtığını, kaloriferleri yakıtı akşam yemeği hazırlattığını, o akşam yedikleri tavuğu ve sıcak binada halıların üzerinde günler sona çektikleri ilk huzurlu uykuyu hiç unutmuyorlar. İşte o gençlerden Necati, benim babam.

Sonradan öğrendiklerine göre Rauf Bey esir alındıkları öğrenir öğrenmez, onları kurtarmak için gece gündüz dört bir yandan temaslara başlamış. Birleşmiş Milletler'e günlerce baskı yaparak önce hayatlarını garanti altına almış, sonra da onları esaretten kurtarmış. Denktaş'ın mücadeleliliği, müzakere gücü ve siyasi iradesiyle kurtardığı hayatlar bu iki yüz kişiyi sınırlı değil elbette. 'Hayat' derken sadece nefes alıp vermek kadar, belki de daha fazla özgürlük ve bağımsızlığı kastediyorum.

Kıbrıs'a giderseniz Denktaş'la ilgili daha buna benzer yüzlerce hikâyeye dinleyebilirsiniz. Cesaretini, kararlılığını ve halkına bağlılığını Türkiye'de temaslarda bulunduğu sırada hadiseler nedeniyle Kıbrıs'a ulaşım yolları kapanınca, gizlice bir sandala atlayıp Kürek çekerek Akdeniz'i geçişinin gerçek öyküsüyle aktarabilirler. Mütevazı kişiliği ve özgüvenini, akşam saatlerinde surlara fotoğraf çekmeye giderken korumalarını evlerine gönderişiyle anlatabilirler...

Yüksek değerini sezdiğim Denktaş'ın siyasetini anlatmayı, tarihçilere ve siyaset bilimcilerine bırakmalıyım. Ben baba tarafından Kıbrıs'lı bir Türk olarak, çocukken bir kez olsun görme şansına eriştiğim Rauf Bey'le ilgili dinlediğim hikâyelerden bir kisini paylaşarak onu anmak ve kendi adıma ona teşekkür etmek istedim. Denktaş bütün dünyanı yok saymak istediği Kuzey Kıbrıs'lı Türkler'in bağımsızlığı için asker olarak da siyaset adamı olarak da bir gün bile tatil yapmaksızın çalıştı. Kendini Kuzey Kıbrıs'ın egemenliğine adanmış bu eşi zor bulur nitelikteki liderin son sözleri bile Kuzey Kıbrıs'ın bağımsızlığına dairdi: "Söyleyin onlara, burası bağımsız bir cumhuriyettir".

Rauf Denktaş, kendi hayatını kendisi özeltmiş oldu; bağımsızlık için yaşadı, bağımsızlık diyerek öldü. Ne olursa olsun, giderken de arkasında ölümsüz bir eser bıraktı; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni.

Tren hattının kapatılmasına karşı kampanya

'Haydarpaşa Dayanışması' bileşenleri, tren hatlarının kapatılmasına tepki amacıyla 'Hatlar kapatılmasın' adlı bir kampanya başlatmaya hazırlanıyor.

80'i aşkın meslek odası, sivil toplum örgütü, ve siyasi partiden oluşan "Haydarpaşa Dayanışması", tren hatlarının 2 yıl süreyle kapatılması konusunun değerlendirilmesi ve eylem planının belirlenmesi amacıyla 17 Ocak Salı günü Kadıköy'deki TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği'nde bir toplantı düzenledi.

Toplantıda konuşan Haydarpaşa Dayanış-

ması bileşenlerinden Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) İstanbul 1 No'lu Şube Başkanı Hasan Bektaş, 1 Şubat'tan itibaren kapatılacağı açıklanan Gebze-Köseköy hattının Türkiye'nin en yoğun demiryolu hatları-



dan biri olduğunu anımsatarak, "Bu hatta, Anadolu trenleri hariç günlük 24 trenle 10 binin aşkın kişi yolculuk ediyor ki bunların çoğu gezi değil iş ve eğitim amaçlı yapılan yolculuklar" bilgisini verdi. Bektaş, böylesine önemli bir hatın kapatılmasının uzun süre halktan saklanması gerektiğini, "15 Mart'ta Pendik-Gebze arası kapatacak. Kamuoyundan yeterli tepki olmadığını görünce Mayıs ya da Haziran'da da Pendik-Haydarpaşa arası kapanabilir. Oysa ray yenileme işlemleri yol kapatmadan da yapılabilir. Dünyada bunun örnekleri var. Eğer biz yeterli tepkiyi koysaydık bu yanlış karardan dönüleceğine inancımız tam" dedi. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer de, "Bu işin önünü, halkın yararına olarak bir nebze olsun kesebilmek amacındayız" ifadesini kullandı. Haydarpaşa Garı konusunda çok sıkıntılı bir sü-

reçten geçildiğine de işaret eden Yüceer, "Biliyorsunuz İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 25 Aralık'ta Haydarpaşa'ya ilişkin 1/5000'lik koruma planını kabul etti. Ama bu plan şu an muhtemelen Başkan Kadir Topbaş'ın önünde olmasına karşın halen imzalanmadı, geciktirilmeye çalışılıyor. İmza olmadan da plan açıklanmayacağı için bizim bu planın detaylarını öğrenme şansımız yok" diye konuştu. TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu ise kamuoyunun dikkatini tren hatlarının kapatılması konusuna çekmek gerektiğini vurguladı.

TREN YOLCULUĞUNA ELVEDA...

Hatlılanacağı üzere TCDD'nin 2013'te bitirilmesi planlanan Ankara- İstanbul arası yüksek hızlı tren işletmeciliği planı kapsamında Gebze-Köseköy arasındaki yolun rehabilite çalışmaları nedeniyle 1 Ocak 2012'ten itibaren Anadolu'dan Haydarpaşa'ya gelen bazı ana hat tren seferlerine ara verildi, bazılarında saat değişikliğine gidildi. Bu kapsamda Gebze-Köseköy hattı 1 Şubat itibarıyla, 2 yıl boyunca tamamıyla yolcu taşımaya kapatılacak. 2012 Mart ayı sonu itibarıyla de Gebze-Pendik arasındaki banliyö trenleri yalnızca Haydarpaşa-Pendik arasında çalışacak.

Çocuklar, güvenli Kadıköy'ü konuştu

Kadıköy Kent Konseyi Çocuk Meclisi, 10 Ocak günü Kozyatağı'ndaki Kadıköy Belediye Meclis salonunda toplandı. 55 ilköğretim okulu okul temsilcilerinin danışman öğretmenleri ile birlikte katıldıkları toplantı "Güvenli Kent Kadıköy" teması ile gerçekleştirildi.

Toplantının kolaylaştırıcılığını yapan Kadıköy Kent Konseyi Yürütme Kurulu üyesi Erdoğan Karadeniz, "Çocukların hoşlanacakları, güvenli oynayabilecekleri açık alanlar var mı? Bahçe, yol, park, yeşil alanlar yeterli mi? Okul hayatı güvenli ve sağlıklı mı? Okul taşıtlarında, okula girişte, sınıfta, koridorda, okul bahçesinde, oyun ve spor alanlarında, okul çıkışlarında, kaza ve yaralanma ile sonuçlanabilecek durumlarda kendimizi güven içinde hissetmeliyiz" dedi.

Erdoğan Karadeniz, "Çocuklar, kentsel düzenlemeler yapılırken pek hatırlanmazlar. Sokaklarında güvenli dolaşabilecekleri çocuk dostu Kadıköy için yerel düzeyde karar alma süreçlerine çocukları da katan bir mekanizma olmalı. Kadıköy Kent Konseyi Çocuk Meclisi böyle bir mekanizma işlevi üstlenmelidir" şeklinde konuştu.



MİMARİDE ÇOCUK

Toplantının açılış konuşmasını yapan Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar da, "Öğrencilerimizin okullarında güven içinde eğitim öğretim görmesini sağlıyoruz. Çalışmalarınızda başarılar dilerim" dedi. "Güvenli Kent Kadıköy" temalı bir sunum yapan Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak ise Kadıköy'de okul çevrelerinde ve sokaklarında güvenliğinin nasıl sağlandığını anlattı. İkinci sunumu yapan TMMOB Şehir Plancılar Odası'ndan Çare Olgun Çalışkan da mimari açıdan güvenli yaşamın nasıl sağlanmasını gerektiğine değinerek, çocuk, genç ve mimarlık ilişkilerini anlattı. Marmara Üniversitesi İlköğretim Kulübü Başkanı Merve Ş. Akgül tarafından yapılan 3. sunumun ardından da toplantıda kaza ve yaralanma ile sonuçlanabilecek durumlar, sınıflarda aydınlanma, tuvaletlerde kağıt bulundurulması, okul ve ev çevresinde bastasyonları gibi konular ele alındı. Toplantı sonunda öğrenciler, Kadıköy Belediyesi'nin hazırladığı çevre dostu poşetleri, Kozzy Alışveriş Merkezi'nde dağıttı. Öğrenciler bir sonraki toplantıda buluşmak üzere okullarına döndüler.



Başkan Selami Öztürk, İntaş Lisesi'ndeydi

HER hafta bir okulu ziyaret ederek, sorunlarını dinleyen ve çözümler arayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Çarşamba günü İntaş Lisesi'ni ziyaret etti. Okul Aile Birliği üyeleri ile Okul Yönetiminin kahvaltılı davetine katılan Başkan Öztürk'e, Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürü Gülşen Orhan, Temizlik İşleri Müdürü Hasan Tapan, Fen İşleri Müdürü Murat Aslan ve Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu da eşlik etti. İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar ile Şube Müdürü İhsan Gümüş, Sahrayıcedid Mahalle Muhtarı Seval Özkan, 19 Mayıs Mahalle Muhtarı Engin Arafel ile Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Hüseyin Özdemir'in de katıldığı kahvaltıda, İntaş Lisesi Müdürü Resul Özdemir, okulun

en büyük sorunu olan spor salonu probleminin çözülmesini istedi. Okulda en büyük problemin çok amaçlı salon olarak kullanılacak bir spor salonu eksikliği olduğunu vurgulayan, öğrencilerin beden derslerini yapamadıklarını, herhangi bir sanatsal aktiviteyi sergilemek için salon bulamadıklarını belirten Resul Özdemir, okul bahçesinde bulunan çadır alanında spor salonu yapılması için Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ten destek istedi. Başkan Öztürk, öğrencilerin salon ihtiyacını gidermek için konuyu inceleyeceğini ve sponsor bularak salonu yapacağını sözünü verdi. Neşeli geçen kahvaltıda sonra Başkan Öztürk, okul yönetimi ve Okul Aile Birliği üyeleriyle toplu fotoğraf çekildi.



ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

Sorularla Engelli Hakları

● Kadıköy Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi ne zaman kuruldu?

2005 yılında Avrupa Birliği Projesi olarak başlamış, 2006 yılında Kadıköy Belediyesi bünyesinde merkez haline dönüştürülmüş ve sürdürülebilirliği sağlanmıştır.

● Merkezin amacı nedir?:

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezinin amacı toplumda en çok ayrımcılığa uğrayan kesimlerden biri olan engellilerin iş yaşamına kazandırılmasına yönelik çalışmalar yürütmektir. Merkez bu amaç doğrultusunda, engellilerin doğru, verimli ve uzun süreli istihdamı için danışmanlık hizmeti verir.

● Merkeze hangi çalışmalar sürdürülmektedir?:

- Üyelere istihdam öncesinde özgeçmiş formu oluşturma, iş başvurusunda bulunma, iş mülakatlarında sağlıklı iletişim kurma konularında danışmanlık hizmeti verir.
- Merkeze kayıtlı üyeler istihdamları için engelli açığı bulunan firmalara nitelikleri doğrultusunda yönlendirilir.
- Merkeze direk istihdamla yönelik çalışmaların yanı sıra istihdamı arttırmaya yönelik eğitim çalışmalarını da sürdürülür.
- Engellilerin gerçekleştirdikleri iş görüşmelerinde moral ve motivasyonlarını arttırmak ve çalışma hayatına daha rahat uyum sağlayabilmeleri için psikolojik destek verilir.

- İstihdam öncesi ve sonrası engellilerin yaşayabilecekleri yasal sorunlar için hukuki danışmanlık hizmeti verilir.

- Engelliler merkeze kayıtlarını birebir başvuruda bulunarak ya da internet yolu üzerinden yapabilmektedir.

● Merkeze istihdamla yönelik hangi kurslar düzenlenmektedir? Kayıt yaptırmak için neler gerekmektedir?:

Merkez 1 Mart 2011 tarihinde başlayacak, Bilgisayar, İngilizce, Takı ve El Sanatları kursları düzenleyecektir. Kurslara katılmak için merkeze kayıtlı olmak gerekmektedir. Merkeze kayıt yaptırmak için engelli raporunuz, kimlik belgesiniz, 1 adet fotoğrafınız ile birlikte aşağıdaki adrese gelmeniz gerekmektedir.

BİZE ULAŞIN

Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 Kat: 2 No: 49 Kadıköy, İstanbul, Turkey
Tel.: 0216 338 88 84
0216 338 24 14
Mail: engelsizis@kadikoy.bel.tr
WEB:
http://engelsizis.kadikoy.bel.tr

Değerli Tüketiciler

Bir süredir yazılı ve görsel basında yeni çıkarılan ve satışa sunulan "Yarı Çeyrek Altın"dan bahsedilmektedir. Başbakanlık Hazine Müsteşarlığı Darphane ve Damga Matbaası Genel Müdürlüğü tarafından 14.12.2011 tarihinde ilgili birimlere gönderilen 13311 sayılı yazılı altın basma görevinin kanunla kendilerine verildiği, son zamanlarda farklı görünüm ve gramajda olmakla birlikte Cumhuriyet Altını algısını yaratacak nitelikte ve tüketicinin eğilim ve beklentileri nazara alınarak altın basımı yapıldığı ve satışa sunulduğu haberlerinin yazılı ve görsel medyada yer aldığı, halk arasında çeyrek olarak bilinen, tedavül para ve basımı yasa ile belirlenmiş milli zenginliklerine benzerlik gösteren yarım veya yarı çeyrek ifadeleri kullanılmak suretiyle sade vatandaşları YANILTMA niteliği taşıyan ürünlerin yapılması ve

TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKÖDER GENEL BAŞKANI
Av. Sükran EROĞLU

piyasaya sunulmasının uygun olmadığı belirtilmiştir. Bu yazıyla dayanak olarak İstanbul Kuyumcular Odası tarafından Derneğimize gönderilen 27.12.2011 tarihli, 2011 / 557 sayılı yazıda da Darphane tarafından basılan ve halkın alıştığı ölçülerdeki 22 ayar çeyrek altının ağırlığının 1.75 gram, yarınsının ise 0.875 gram olması gerektiği, ancak bahse konu "yarı çeyrek altın" ismi altında satılan altınları incelediklerinde 0.63 gram olduğunu belirledikleri, dolayısıyla bu altınları alan tüketicilerin bozdurmak istediklerinde bekledikleri miktarın altında fiyatla karşılaşmalarının kaçınılmaz olduğu bildirilmiştir. Söz konusu yazılar ekinde gönderilen resimli ilan incelendiğinde sözü edilen altınların özel bir şirket tarafından basılmakta olduğu ve üzerlerinde

Darphane ve Damga Matbaası Genel Müdürlüğü'nün damgalarının bulunmadığı görülmüştür. Değerli tüketiciler, yapılan açıklamalar göstermektedir ki "yarı çeyrek altın" denilerek tüketicilerde farklı bir algı yaratılmaya çalışılmakta ve satışa sunulan yarı çeyrek altınların tüketicilerimizin algıladıkları 22 ayar çeyrek altının yarı gramajında olmadığı, dolayısıyla normal bir tüketici algısında yanıltılma olasılığı bulunduğu anlaşılmaktadır. Bu durumda ileride beklentinizi bulamamak ve aldatılmış duruma düşmemek için Genel Müdürlüğün yazısı doğrultusunda yasal çerçeveye uymazlık, sektörde bu tür ürün ve reklamlara itibar etmemenizi, ancak yine de almak istiyorsanız bu isim altında satılan altınları alırken gerekli araştırmayı yapmanız ve satıcının gerekli bilgilendirmeyi yapmasını istemenizi öneriyoruz.

SAYGILARIMIZLA...

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKÖDER Tel.: 0.216. 349 85 10

Cemal Süreya'nın 'ipekböceği sesli' sevgilisi:

ZUHAL TEKKANAT

'On Üç Günün Mektupları'nın unutulmaz kadını Zuhal Tekkanat, Cemal Süreya'yla Kadıköy'de yaşadıkları 7 yılı, 'edebiyat tarihine not düşülsün diye' kitaplaştırdı. 'Yaşadığım Yıllar' adıyla Artshop Yayınları'ndan çıkan kitap, bir dönemi sadece 30 sayfada anlatınca yetinmedik ve Tekkanat'ın kapısını çaldık. Öyküsünü bir de onun dilinden dinledik...

● Ropörtaj: Semra CELEBİ

Zuhal Tekkanat... Cemal Süreya'nın eşi, İlçel'in ve Memo Emrah'ın annesi. Cemal Süreya'nın koyduğu takma isimle şiirler yazan Elif Sorgun...

Bir sabah büroya geldiğimde masamda iki kitap buldum. Biri Zuhal Tekkanat'ın yazdığı "Yaşadığım Yıllar", diğeri de Elif Sorgun'un seçilmiş şiirlerinden oluşan "Son Kanadım Kırık" adlı kitaplarıydı. "Yaşadığım Yıllar"ın kapağında bir evlilik çüzdanının fotoğrafı vardı. İlk anda Cemalettin Seber'i tanımasam da sayfalarda göz gezdirince, o adamın Cemal Süreya olduğunu anladım. Bir solukta okuduğum kitap, Zuhal'le Cemal'in nasıl tanıştığını, evliliğe giden süreci, Kadıköy'deki evlerini, oğulları Memo Emrah'ı ve en nihayetinde ayrılıklarını anlatıyordu. Kitap incecekti ama okuyanda bıraktığı duygu yoğun bir ağırlıktı. Bu ağırlığı daha fazla taşıyamadım ve 9 Ocak'ta vedası 22 yılı bulan Cemal Süreya'yı anma gecesinde, Zuhal Hanım'la bir söyleşi yaptım. Hâlâ gece yarılarna kadar "şiir çalın", her gün 2 kadeh rakımsı eksik etmeyen, iki kedisi ve barnaktan aldığı köpeğiyle yaşayan, kızı ve kardeşiyle etkinliklere katılan bu güzel kadını tanımak bir zevkti. Siz de, Cemal Süreya'nın "ipek böceği sesli sevgilim" dediği, hastanede yatarken onüç gün boyunca mektuplar yazdığı Zuhal Tekkanat'ı tanımak isterseniz, buyurun söyleşimizi okumaya...

■ **Cemal Süreya ile geçen 7 yılı anlattığınız "Yaşadığım Yıllar" bir solukta okunan kitaplardan. Merak duygusunun yanı sıra kitabın çok ince, sadece 30 sayfadan oluşmasının da bunda payı var. Neden bu kadar az kelimeyle anlatmayı tercih ettiniz o yılları?**

Öncelikle teşekkür ederim. "Yaşadığım Yıllar" ince de olsa, yazma gereği duyduğum bir kitap. Çünkü az bir bölüm de olsa yaşamın içinde en ağır ve en önemli gördüğüm o yılları ortaya koyma gereği duydum. Bunun Türk edebiyatının arşivinde bulunması gereken bir kitap olduğunu düşündüm. O açıdan, bilimsel, magazine kaçmayan, vurucu yanları olan bölümleri sıraladım. Sonlarına doğru çok yoruldum, ağlamaklı oldum. İnsan bir başkasının hayatını yazarken ya da anlatırken rahat olabiliyor ama kendini anlatırken aynen yaşıyorsun o anları... Aslında kitabımda ne bütünü olsun istedim ne de şımarıklık. Gazeteci yazar Mustafa Şerif Onaran da bu kitabın romanlaştırılması gerektiğini yazdı. Ama ben bu kadar yeter diyordum.

■ **Kitabınızda anlatıyorsunuz ama bir de sizden dinlemek isteriz Cemal Süreya ile nasıl tanıştığınızı...**

Ben Cemal Süreya'yı bir şair olarak, dergici olarak tanıyordum zaten. Benim de şiire yatkınlığım vardı. "Gibi" diye bir kitap çıkarmıştım. Hatta bu kitabımla yaklaştı bana. Şiirim üzerine konuşmak istediğini söyledi. Sonra bir toplantıda bana evlenme teklif etti ama ben yeni ve zamanı uygun bulmadığım için kabul etmedim.

■ **Erken bir teklif miydi sizin için?**

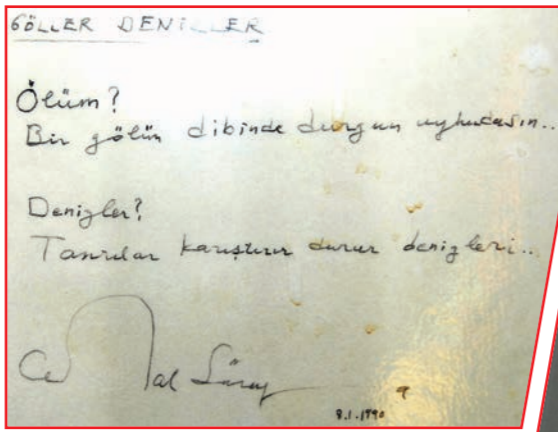
Evet, çok erken. Ama sonrasında çok yakınlaştık. Öyle ki, ben yeni devlet memuru olmuşum ve öğle aralarında dergiye gidiyordum Cemal'le görüşebilmek için. Arada Kapalıçarşı'ya gidiyorduk. Hiç unutmam bir gün bana lacivert bir pabuç aldı, bir de kuyumcuya götürüp yüzük aldı. Kapalıçarşı'da Bedesten denilen yerde parmağıma yüzüğü taktı. "Hadi artık benim nişanlımsın, eşim olacaksın yakında, git anne babasına söyle" dedi. Nasılsaydım, mutlu oldum anlattım. Ama eski terbiye almış bir genç kadın olarak pek şımaramadım, sevincimi gösteremedim o anda. O günden sonra korkunç derecede bağlandım. Tanışıp görüşmeye başlamamızdan 6 ay sonra da Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde yıldırım nikâhıyla evlendik. Kimseyi çağırmadık, sadece 2 şahitimiz vardı. Bir ay izin almıştım, evimizi düzenledik, yaşamımızı kurduk. Güzel bir beleşik insan olmuşuk. Birbirimizin gözünün içine bakardık. Ama bir süre sonra, ben birinci eşimden olan kızımı görmeye gittiğimde birçok şair ve yazarın Kadıköy'deki evimizde toplandığını öğrendim. Cemal gizlemiyordu ama ben çok kskanıyordum.

■ **Bu durum ilişkinizi fazla etkilemedi sanırım çünkü bir de oğlunuz oldu...**

İki yıl sonra çocuk edinmeye karar verdik. Daha doğmadan adını Memo Emrah koydu ve erkek olacağını söyledi. Ve gerçekten de öyle oldu.

■ **Kaç yıl evli kaldınız?**

1967'de evlendik, 1974'te ayrıldık. 7 yılı aşkın evli kaldık. Tabi Cemal Süreya iyi bir şair, popüler bir insan olduğu için özellikle de kadınlar tarafından çok arandığı için, öyle bir an geldi ki ben ayrılmak istedim. Onun uçarıklarına dayanamadım.



Ancak o "hayır ben senden ayrılmam" dedi. Ben de "Bir erkekğin aldatılan eşi olmaksızın özlene bir dostu olmayı yeğlerim" diye karşılık verdim. İnanır mısınız bir yıl kadar yalvardım ayrılmak için. Ve bir gün "ayrılalım" dediğinde boynuna sarıldım. "İşte dostuz şimdi" dedim.

■ **Dost olabildiniz mi peki?**

Ölene kadar hiç ayrılmadık. Onun şöyle bir dizesi vardır: "Biz hiç ayrılmadık, yazılmadı adlarımız mezar taşlarına...". Sonra "Beni Öp Sonra Doğur Beni" kitabını, Elif Sorgun adıyla bana ithaf etti. Güzel bir evlilik hayatımız oldu, hiç ayrılmadık ayrıldık-tan sonra sonra dediğim gibi. O bana gelmiştir yaşadığı eşiyile birlikte, ben oğlumla onun yanına gitmişimdir.

■ **Memo Emrah ile Cemal Süreya arasındaki baba-oğul ilişkisi nasıldı?**

Çok iyiydi. Oğlum "sen benim babam-sın, atam-sın" derdi, Cemal de ona "sen benim her şeyimsin" diye cevap verirdi. Cemal Süreya'yı yitirdik, 7 ay 2 gün sonra da oğlum yitirdim, vurdular! Ben çok acılar çektim. Allah'tan ilk evliliğimden olma kızım vardı da bana destek oldu.

■ **Cemal Süreya ile evlenmeden önce şiir yazıyordunuz, evlendikten sonra devam ettiniz mi?**

Tabi. Hatta onun çıkardığı Papirüs Dergisi'nde 7 tane şiirim yayımlandı Elif Sorgun adıyla. Memur olduğum için kendi adımla yazamıyordum. Elif'i Karacaöğlan'ın bir



Zuhal Tekkanat, kardeşi Nihal (solda) ve kızı İşel (arkada) ile birlikte

Fotoğraflar: Semra ÇELEBİ

Duvarlar, Memo Emrah ve Cemal Süreya'nın fotoğrafları ile dolu



Fotoğraflar: Murat Mehmet AYDIN

şiirinden, Sorgun'u da Yozgat'ın bir ilçesinden olarak Cemal oluşturdu bu ad. Ama bir gün dedi ki "Aynı evde iki sair olmaz". O zaman çok almıştım. Bir süre yazmak içimden gelmedi. Küçümsedi gibi geldi. Oradan beni yaraladı. Ama ayrıldıktan sonra beni çok destekledi. 1990'dan bugüne 7 tane şiir kitabı, 7 tane de düzyazı kitabım çıktı. Beni de artık bunlar avutuyor, yazmak, okumak, özel günlerde bulunmak...

■ **Yaşamınızda Kadıköy'ün de önemli bir yeri var. Süreya'dan önce de Kadıköylüydünüz, evlenince de buraya yerleştiniz. Biraz sizin Kadıköyünüzü anlatır mısınız?**

İlkokulu Göztepe Merdivenköy İlkokulu'nda, orta kısmını Erenköy Kız Lisesi'nde, liseyi de Moda Kız Sanat Enstitüsü'nde okudum. Olgunlaşma'ya gidecektim ama beşik kertmesi yaptıkları beyle evlendirdiler. Biraz da güzelişmişim, 18 yaşına gelmeden evlendirildim. 7 yıllık evliliğimden sonra İstanbul'a babaevine döndüm ve şiire verdim kendimi. Yeni İstanbul ve Cumhuriyet gazetelerinde sanat muhabirliği yaptım. O zaman Selmi Andak ile birlikte çalışıyorduk. O konserleri, ben de sergi ve konferansları takip ediyordum. Böylece çok sayıda sanatçıyla tanıştım. Onat Kutlar'ın Şişli'deki Sinenmatek'inde Cemal Süreya ile tanıştım. Birçok sanat toplantısında karşılaşıyorduk. Tomris Uyar'ı tanırız. O demiş ki Cemal'e "Yüzüne bakınca yanakları kızaran bir insanla evlenebilirsin ancak".

■ **Kadıköy'deki evinize nasıl taşındınız?**

Küçük bir kamyonetle Kadıköy'de İskele'nin tam karşısındaki Kumsal mevkiindeki eve geldik. O evde 3 yıl oturduk.



CEMAL SÜREYA'DAN EŞİNE

ON ÜÇ GÜNÜN MEKTUPLARI'NDAN

"Hayatımsın. Bunu bilmeni isterim. En önce bunu bilmeni. Bir de şeyi bilmeni isterim: benden yanlış yere, yok yere kuşkulanıyorsun. Sana hiçbir zaman hayınlık etmedim ben. Edemem. Kaç yıldır evliyiz, yan yanayız. Hâlâ başım dönüyor senlen, esrikim senlen, seviyorum seni. Her geçen gün daha büyük bir aşkla. N'olur, akkavakkızı, anla beni. Bu sevgimi hor görme. Kendininkine uydur, yakıştır. Bu satırları ilk evimizin altındaki kahvede yazıyorum. Ve ben seni o ilk günlerdekenden daha büyük bir tutkuyla seviyorum."



Annesi ve kız kardeşi ile birlikte



Papirüs dergisi zor günler yaşıyordu, kapanmak üzereydi. Beykoz'daki akrabasının evine taşındık bir süre. Ben de devlet memuru olmuş ve işimi Paşabağçe Hastanesi'ne nakletmişim. O evde de bir yıl oturduk. Cemal o dönem çeviri yaparak geçimini sağlıyordu. Bir ara Maliye Bakanlığı'ndan haber geldi, tekrar işe başlar mısın diye. Tabi çok mutlu olduk. Eminönü'ndeki Vergi Dairesi'nde işe başladık. İşler düzelinece Mühürdar'daki eve taşındık. O evi çok seviyorduk. Sonra benim bir rahatsızlığım çıktı ve büyük bir ameliyat geçirdim. O ara kendisine boşanma teklif ettim. "Sağlıklıyken aldatıyorsun, hastayken haydi haydi aldatırsın" diyerek boşanma isteğimi söyledim. O kabul etmedi tabii ve benim hastanede yatışım her gün için bana birer mektup yazdı.

■ **"On üç Günün Mektupları" gerçekten çok etkileyici bir kitap. Siz ne hissettiniz bu mektupları okuyunca?**

Önceleri bu sevginin sağlıklı olduğuna

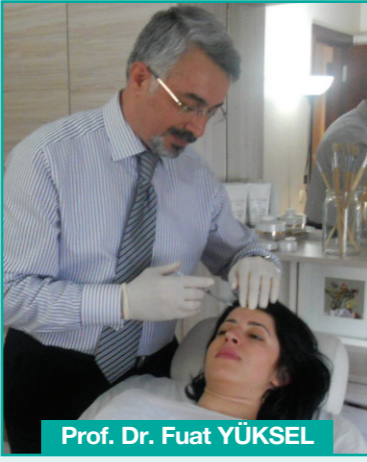




DOKTORUNUZ YAZIYOR

KANSER SONRASI MEME ONARIMI (REKONSTRÜKSİYONU)

TARİHSEL gelişimi içinde meme kanseri cerrahi tedavisinde iki önemli gelişme olmuştur. Birincisi 19. yüzyıl sonlarında Dr. William Halsted tarafından uygulanan radikal mastektomi ile bazı hastalarda kesin tedavinin sağlanabilmesi ve ikincisi ise 20. yüzyılın ikinci yarısında başlayan meme onarımı ameliyatları. İki, kadınların meme kanserinin tedavi edilebileceğini bilmesi ile hastalığa olan korkularının azalmasını sağlayıp geç kalmalarını önlerken, ikincisi, memesinin yeniden onarılabilirliğini bilmek yine hastaların daha erken başvurularını sağlamıştır. Geniş randomize çalışmalarda koruyucu meme cerrahisi ile birlikte radyoterapi uygulamasının sonuçlarının total mastektomi ile benzer olduğu ispatlanmıştır. Ancak koruyucu cerrahinin uygun olmadığı durumlar vardır. Kozmetik olarak kötü görünümüyle memeye yol açabilir. 6 haftalık radyoterapi hasta açısından zorluk teşkil edebilir. Kanser oluşturan meme dokusunun yerinde durması düşüncesi hastayı psikolojik olarak rahatsız edebilir.



Prof. Dr. Fuat YÜKSEL

Mastektomi tipi seçimi hasta ve meme kanseri tedavi ekibinin tercihine bağlıdır. Bunu yaparken, tümörün yeri ve çapı, memenin büyüklüğü, kanserin birden fazla yerde bulunması, kanserin tipi, mamografide yaygın kireçlenme bulguları ve hastanın eğilimleri göz önüne alınan kriterlerdir. Sonuç olarak gerek koruyucu meme cerrahisi ve radyoterapi, gerekse total mastektomi ve meme onarımı bugün için tüm dünyada kabul gören tedavi yaklaşımlarıdır.

Meme kanseri bir kadının hayatı boyunca yaşayabileceği en büyük travmalardan biridir. Her 8-9 kadından birinde gözlemlenene göre, pek çok kadına mastektomi yapılmaktadır. Çok az kadın bu travmayı büyük bir soğukkanlılıkla atlatıp tam olarak hayatla barışık yaşamını sürdürebilir. Meme, kadın cinsiyetinin dış görünüşteki en belirgin organı olduğundan, alınmaları çoğu kadını derinden etkiler. Kimileri kendini kadın olarak eksik, kimileri çirkin, kimileri de hayat boyunca hastalıklı olarak hissettiklerini beyan etmişlerdir. Çağdaş ülkelerde kimliğini kazınmış kadınların hemen tamamı artık

bu şekilde yaşamaya devam etmek istemediklerinden meme onarımı için plastik cerrahlara başvurmuşlardır. Meme onarımı çoğu hastada benlik imajının gelişmesini sağlamıştır. Daha doğrusu kendilerini daha iyi hissetmişler, gelecekle ilgili daha iyimser olmuşlardır. Dış protez kullanma gereksiniminin kalkması bile başlıbaşına bir avantaj sağlamıştır. Meme onarımı çoğu hasta için hayata yeni bir başlangıç olmuştur. Meme onarımı uygulanan hastaların aile ilişkileri, cinsel yaşamı daha uyumlu olmuştur. Meme onarımı bu yönüyle bakıldığında bir kozmetik ameliyat değil, bir onarım (rekonstrüksiyon) ameliyatıdır. Yani hastalık nedeniyle kaybedilen bir uzvuvar yerine konmasıdır. Meme onarım işlemi hiçbir şekilde hastanın prognozunu değiştirmez. Yani, kanserin akıbetini iyi ya da kötü yönde etkilemez. Daha sonraki takiplerine engel teşkil etmez. Meme onarımı, anında, yani mastektomi ile eş zamanlı veya daha sonraki dönemde

uygulanabilir. Anında onarımın kozmetik sonuçları çok daha iyidir. Genelde erken evre kanserlerde uygulanır, ancak ileri evrede olanlara da uygulanabilir. Özellikle kendi dokuları ile onarılan memeler, radyoterapi ve kemoterapi uygulamalarına engel teşkil etmezler.

Genel olarak meme onarımları 2 grupta değerlendirilebilir:

- Yabancı materyal (protez kullanımı) ile**
 - Silikon protez kullanımı
 - Doku genişletme ile birlikte protez kullanımı
 - Proteze birlikte veya tek başına sırt dokusu (Latissimus dorsi flebi) kullanımı
- Kendi dokuları kullanılarak**
 - Karn dokusu (TRAM flep) kullanımı. Bugün için en çok kullanılan yöntemdir. Normalde estetik karn germe ameliyatında atılacak olan doku meme onarımında kullanılmaktadır. Böylece hasta meme onarımı ile birlikte karn estetiği olmaktadır.
 - Serbest doku aktarımı: Mikrocerrahi uygulamalar olması nedeniyle ağır ameliyatlardır. (DEVAM EDECEK)

Kadıköy'ün ruh sağlığı İYİLEŞTİRİLECEK!

Ücretsiz hizmet veren Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, 2 ay sonra başlatacağı yeni projesi 'Mutlu aile, mutlu çocuk' ile ilişkisinde koruyucu ruh sağlığı hizmetlerinin yaygınlaştırılmasını hedefliyor.



Türkiye'de ilk kez Kadıköy Belediyesi tarafından halka ücretsiz olarak sunululan ve uluslararası standartlara uygun olarak hizmet veren Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, yeni yılda yeni projelere hazırlanıyor.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi yetkilileri, geçtiğimiz günlerde Başkan Selami Öztürk'e, Türkiye'deki ruh sağlığına yönelik ve buna paralel olarak merkezde yürütülen ruh sağlığı çalışmalarını detaylı bir sunumla aktardı. Buna göre 1 çocuk ve ergen psikiyatrist, 1 yetişkin psikolog, 5 psikolog, 1 idari sorumlu, 2 halkla ilişkiler ve 3 yardımcı personel olmak üzere 13 kişilik bir ekip ile hizmet veren Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde; açıldığı günden bu yana geçen 9 aylık sürede toplamda 1580 çocuk ve aileye 3 bin 879 seans yapıldı. Ayrıca 480 ebeveynin yararlandığı 15 seminer düzenlendi.

MUTLU AİLE, MUTLU ÇOCUK
Sunumda verilen bilgilere göre Mart 2012'de Kadıköy'deki 49 ilköğretim okulunda anasınıfındaki çocuklara, eğitimciler ve rehberlik servisine yönelik sistem danışmanlık çalışması planlanıyor. "Mutlu aile, mutlu çocuk" adlı bu proje ile çocuk-aile-okul ilişkisinde koruyucu ruh sağlığı hizmetlerinin yaygınlaştırılması hedefleniyor. Bu kapsamda Rasimpaşa, Kozyatağı ve Göztepe mahallelerinden 3 dezavantajlı, 2 avantajlı okul olmak üzere 5 pilot okul belirlendi.

Ayrıca geçen dönemde 2 haftada bir gerçekleştirilen anne-baba eğitim seminerleri de 2012 yılında artan talepler sonucunda her hafta düzenlenecek. Öte yandan 2011 yılında alt yapısı oluşturulan Marmara Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi ile yapılan işbirlikleri sonucunda çocuklara ve ailelerine grup ve bireysel ruh sağlığı hizmetleri, 2012 yılında artırılacak.

Kan gruplarını öğrendiler

DOSTELLER İşitme Engelliler Okulu öğrencileri kan gruplarını öğrendiler. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ne gelen 20 işitme engelli öğrencinin kan gruplarının tespitleri yapıldı. Ayrıca gelen öğrenciler ve öğretmenlere poliklinikteki hizmetler hakkında da bilgi verildi.



KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

KADIKÖY BELEDİYESİ
DR. RANA BEŞE SAĞLIK
POLİKLİNİĞİ'NDE

KARDİYOLOJİ ÜNİTESİ
Ekg, Efor Ekg, Ekokardiyografi, Ritim Holter, Tansiyon Holter

DİYABET ÜNİTESİ
HİZMETE BAŞLAMIŞTIR.

*Poliklinikte Tüm Muayenelerimiz Ücretsizdir.

Fahrettin Kerim Gökyay Cad.
Patika Yol Sok. No:16 Kuyubaşı-Kadıköy
Tel. 216 418 88 30' dan randevu alabilirsiniz
Faks. 216 347 57 52
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Otistik çocukların ailelerine seminer



Amerika'da yaşadığı 22 yıllık eğitimlik birikimi ve vaka deneyimleri olan, "All Kids First" (Önce Çocuklar) Eğitim Merkezi Direktörü Nükte Altıkulaç, Kadıköy'de engelli ailelerle buluştu.

Altıkulaç, Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nin girişimi ile 11 Ocak Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda engelli ailelerine "Otizmde davranış problemleri ve öğrenme" konulu bir seminer verdi. Yaygın Gelişimsel Bozukluk Spektrumu'nda (otizm, atipik otizm, asperger sendromu, sosyal iletişim bozukluğu) tanı alan çocukların ebeveynleri ve bu alanda çalışan profesyonellerin katıldığı gösterdiği seminerde, Nükte Altıkulaç engelli çocukların okulda, evde ve diğer ortamlarda yaşadıkları davranış sorunları hakkında deneyimlerini paylaştı. Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi, engelli ailelerine yönelik bilimsel seminerlerine 2012 yılında da devam ediyor.

EVGİL DOSTLARIMIZ EVGİL HAYVAN KAN BANKASI

Merhaba,
Ülkemizdeki ilk ve tek evcil hayvan kan bankasının İstanbul'da olduğunu biliyor muydunuz? Bu soruya hayır yanıtı verenler evet diyenlerden daha fazla olduğunu tahmin ediyorum.

Aslında 2006 yılında ortaya çıkan ve uzun süredir başarıyla yürütülen bir proje. İstanbul Üniversitesi Veteriner Fakültesi ev sahipliği yapıyor. Öğretim üyesi, Prof. Dr. Murat Arslan'ın öncülüğünde yürütülen bu projeye hayvanlar için yüksek kaliteli kan ürünlerinin sağlanması, ürünlerin hastanın maksimum yararına kullanılması ve veteriner hekimlere kan nakli konusunda rehberlik hizmetlerinin verilmesi hedeflenmiştir. Kan bankasının kurulmasında emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum.

Elbette hayvanlar da insanlar gibi ameliyat, travmatik-kanamalı yaralanmalar veya bazı hastalık durumlarında kan nakline ihtiyaç duyarlar. Gelişmiş ülkelerde hayvan kan bankalarının kurulmasına paralel olarak hayvanlarda ve özellikle köpeklerde kan nakli bilinci ve yaygın bir şekilde yapılmaktadır. İnsanlardaki gibi gönüllü kan verici hayvanlardan alınan kanlar eritrosit (kan hücreleri) ve plazma (kanın sıvı kısmı) olmak üzere ürünlerine ayrılarak, ürünler uygun ortamlarda saklanmakta ve ihtiyaç duyulduğunda kullanıma sunulmaktadır. Böylece bir kan örneğinden dört hayvana kan verilebilir, kanın hem daha ekonomik kullanımını sağlanmakta, hem de acil durumlarda başvurulacak bir merkezde kavuşmuş olmaktadır. Söz konusu banka hiçbir kâr gütmeyen tamamen gönüllülük esasına göre çalışmaktadır. Bu nedenle duyarlı hayvanseverlerin bu projeye destek veremeleri büyük önem arz etmektedir. Proje kapsamında evcil hayvan kan bankasına katkıda bulunmak isteyen hayvanseverlerin köpekleri ücretsiz olarak sağlık taramasından geçirilmekte ve kan grupları belirlenmektedir. Genellikle hiçbir anesteziye gerek duyulmadan köpekler ayakta veya oturma pozisyonunda (boyundan) kan kolaylıkla alınabilmekte ve yapılan testlerle kan grupları tespit edilmektedir. Donörün (verici hayvanın) 1 ile 9 yaş arasında, 25 kg'dan fazla vücut ağırlığına sahip olması, sakin mizaçlı, aşılardan düzenli yapılmış olması, enfeksiyöz hastalıklarının bulunmaması ve diğer testlerle aranan kriterlere sahip olması gerekmektedir. Yine köpeğinizden kan alınabilmesi için mutlaka iç ve dış antiparaziter ilaçlarının düzenli olarak yapılması, köpeğinizin dişi ise gebelik geçirmemiş veya kısırlaştırılmış olması gerekmektedir. Kan bağışından önce köpeğinize check-up yapılarak kan profiline, karaciğer ve böbrek fonksiyonlarına bakılmakta ve kan parazitlerinin varlığı açısından kontrol edilmektedir. Kan paraziti tespit edilen köpekler kan bağışlayamazlar. Tedavi edilmelidirler. Donör adayının, kan paraziti enfeksiyonunun olup olmadığı veya daha önceden geçirip geçirmediği laboratuvar test edilmeden ve sonuçlar negatif çıktıktan sonra kabulü yapılmaktadır.

Kan vermek köpeğin oyun, tırmanma, koşma gibi normal aktivitelerini sürdürmesini engellemekte, kan vermeden önce köpeğin ekstra beslenmesi gerekmektedir. İnsanlarda olduğu gibi köpek organizması kısa sürede verilen kan yerine koymaktadır. Köpeğinizin sağlık durumu ve kan değerlerine göre yılda dört kez kan alınabilmektedir. Sağlıklı bir köpeğiniz varsa, kaza geçirilmiş veya hasta başka bir köpeğe köpeğinizin kan vermesini sağlayarak bir hayat kurtarabilirsiniz. Unutmayınız ki bir gün sizin minik dostunuz da kana ihtiyacı olabilir. Köpeğinizin ücretsiz kan tahlillerinin yapıldığı, kan grubunun belirlendiği ve genel bir sağlık kontrolünden geçirildiği bu programa katılmaya karar verenler, İstanbul Üniversitesi Veteriner Fakültesi Fizyoloji Anabilim Dalı Avclar/İst. Tel: 0212 473 70 70 (17242) ve başvurularını ve çevrenizdeki diğer hayvanseverleri bu konuda bilgilendirmenizi önemle tavsiye ediyorum. Hoşçakalın...



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

• Kalitemiz Belgelendi. TÜRKAK'tan akredite olan İstanbul'daki ilk bağımsız özel laboratuvarız

• Ocak ayının ücretsiz testi, guatr testi TSH

• 2012'nin sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar getirmesini diliyoruz

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtip.com e-mail:gelisim@gelisimtip.com

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağış Hesap Numarası
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 54 - 5001

AYLAR	TARİH	SAAT	TARAMA KONUSU	DESTEK VEREN KURUM	YER
OCAK	27 Ocak 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	RASIMPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
ŞUBAT	08 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	SAHRAYICEDİT GÖNÜLLÜ EVİ
	22 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	HASANPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
	27 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	CADDEBOSTAN GÖNÜLLÜ EVİ
MART	06 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ
	13 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	ACIBADEM GÖNÜLLÜ EVİ
NİSAN	29 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	FENERBAÇE MAH. GÖNÜLLÜ EVİ
	5 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	KOŞUYOLU GÖNÜLLÜ EVİ
	16 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	OSMANAĞA GÖNÜLLÜ EVİ
	27 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	ERENKÖY GÖNÜLLÜ EVİ

ÜLKER ARENA AÇILIYOR

Fenerbahçe camiasının merakla beklediği Ülkersports Arena'nın tanıtımı için yıldız basketbolcular kamera karşısına geçti. Fenerbahçe Ülker basketbol takımı oyuncular, yeni evleri Fenerbahçe Uluslararası Spor Kompleksi Ülker Sports Arena'nın açılış kampanyası için kamera karşısına geçti. 15 bin kişi kapasiteli, 44 adet locası, VIP alanları, salonu gören "dine&view" restoranı, saha içi koltukları ve son teknoloji ürünü alt yapısı ile

Avrupa'nın en iyi salonlarından birisi haline gelen Ülker Sports Arena için tanıtım kampanyası hazırlandı. 25 Ocak Çarşamba günü Fenerbahçe Ülker-EA7 Emporio Armani Euroleague maçı ile kapılarını açacak olan Ülker Sports Arena'nın çok amaçlı kullanımına ve premium servislerine vurgu yapılan kampanya için James Gist gitarist, Oğuz Savaş şarkıcı, Gaspar Vidmar aşçı ve Emir Predžić garson rolü ile kamera karşısına geçti.

Basketbol Mehmet Baturalp için yaşam stili

Mehmet Baturalp'in Türk sporuna olan hizmetini sağır sultan bile biliyor. O'nun için söylenecekler söylendi, yazılacaklar yazıldı diye düşünler olsa da spor tarihimizin sayfalarında şimdiden yerini alan bu değerli büyüğümüz için bizce ne söylene ne yazılacağı az. Babacanlığı, kişiliği ve sportmenliğiyle örneği dünyada da az bulunan böyle şahsiyetler kolay gelmiyor, kolay yetişmiyor. Şan ve şöhratin, maddiyatın, vesaire insanı kişilik erozyonuna uğrattığı olumsuz ne varsa hiçbir şeyin etkilemediği, bilakis daha da mütevazılaştırdığı bu örnek insana Gazetemizin sayfalarında daha önce de olduğu gibi zaman zaman yer vermek Gazete Kadıköy için bir görev. Bir haberle, kısıtlı bir zaman diliminde gerçekleştirilen sohbetle anlatmanın yetersiz kaldığı Mehmet Baturalp'i, eşi Ülkü Hanım ile birlikte yine bir haftasonu sabahı çok sevdiğimiz Fenerbahçe Parkı'nda ya-

kaladık. Birbirlerini çok seven bu iki çift güler yüzleriyle her zamanki sıcak yaklaşımlarıyla karşıladı bizi. Baturalp çiftini görüp de onlarla sıcak bir sohbet gerçekleştirmeden, varsa tavsiyelerini de almadan geçmek olmazdı.

■ FENERBAHÇE PARKI Baturalp AİLESİ İÇİN ÇOK ÖNEMLİ

Baturalp çifti için Fenerbahçe Parkı'nın çok önemli olduğunu öğrendik. Ülkü Hanım parkın bir terapi merkezi gibi özel bir konuma sahip olduğunu, Kadıköy ve Fenerbahçe'de yaşamının bir ayrıcalık olduğunu belirtirken, nice güzel günler ve anıları Mehmet Baturalp ile birlikte bu parkta yaşadıklarını vurguladı. Baturalp ailesinin Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri bünyesinde toplum ve çevre için yaptığı çalışmaları, onları tanıyıp da bilmeyen yoktur. Parkın korunması, açığalandırılması çalışmalarına da katılan Baturalp ailesi zaman zaman kahvaltılı ve yılbaşı ge-

Türk sporuna özellikle basketbolumuza yaptığı katkılar ve kazandırdığı yıldızlarla mihenk taşı olan Mehmet Baturalp ve sevgili eşi Ülkü Baturalp ile candan bir sohbet gerçekleştirdik.

celerini Fenerbahçe Parkı'nda gerçekleştiriyor. Ülkü Hanım için bir önemi daha var parkın. Kısa süre önce kaybettiği kardeşinin parkı çok sevdiğini belirten Ülkü Hanım, kardeşi için park içinde ufak bir köşe yapmak istiyor.

■ ÜLKÜ HANIM İLE FENERBAHÇELİ OLDU

Çifte nasıl tanıştıklarını sorduğumuzda ise sahadan kalma alışkanlık olmalı ki Mehmet Baturalp yine bir atak yapıp, söze giriyor. Mehmet Baturalp, "Biz karşıda otururken tanıştık sonra ben bu tarafı hiç düşünmezken hanım sayesinde buralı oldum. Hanım köylü oldum yani o Fenerbahçe'yi çok seviyordu. Zaten ondan sonra burada bir sürü etkinlikler yaptık. Gönüllü çalışmalarına katıldık. Ben de basketbola faydalı olmaya çalıştım" diyor.

■ 'MEHMET HOCAM İLE BERABER OLMAK NASIL?'

Bir kere sormuş bulundum bu soruyu Ülkü Hanım'a. Cevap yenilir yutulur cinsten değil ama Ülkü hanım, Mehmet Baturalp'in sporla geçen, hiperaktif diyebileceğimiz yaşam tarzına ayak uydurmuş olmalı ki şöyle cevaplıyor:

"Hocanla beraber olmak felaket (!) ama ben O'nu çok sevdiğim için katlanıyorum ve bu organizasyonu birlikte yürütmeye çalışıyoruz."

Mehmet Baturalp'in başarısında Ülkü Hanım gibi sevgi dolu bir eş faktörünün olduğunu da bu cevaptan anlıyoruz. Ülkü Hanım iyi bir basketbol seyircisi olduğunu belirtiyor ve sporu sevdiğini söylüyor. Eşinin hep yanında olduğu-



nu belirten Ülkü Hanım, "Bazen kızıyorum, söyleniyorum ama gerçekten hoşuma gidiyor gurur duyuyorum O'nunla. İnşallah kariyerinin gelişmesine katkı olmuştur" diyor.

Ailecek Fenerbahçe taraftarı olan Baturalp-lerin Fenerbahçe'de idarecilik yapmış büyükle-ri olduğunu da öğreniyoruz.

■ MEHMET Baturalp'E DURMAK YOK

Mehmet Baturalp aktif olarak sahalarda ol- masa da yine spora hizmete devam ediyor. Fenerbahçe Spor Kulübü'nün televizyonunda bir saatlik bir program yapıyor. Program, salı gün-leri 10.00-11.00 saatleri arasında yayınlanıyor. Mehmet Baturalp'in, Fenerbahçe ve Türk basketbolu ile ilgili yorumları, önerileri, ağabey tavsiyeleri TV'den canlı canlı izleyicilerle buluşuyor. Basketbol Federasyonu'nda Eğitim Kurul- lu Üyeliği, Basketbol Antrenörler Derneği'nin 2. Başkanlığı derken Mehmet Baturalp'e 24 saat yetmiyor.

Baturalp için internete ilginç yorumlar dik- katimizi çekiyor. Yorumların hepsinde ortak payda, Baturalp'in herkesin sevgisini, saygısını ve beğenisini kazanmış, başarılı bir kişi olduğu.

■ BASKETBOL ONDAN SORULUR

Yıllar önce İstanbul'da doğdu. Darüşşafaka Lisesi'nde okurken basketbola başladı ve bu li- senin takımında parladı.

1954 yılında Fenerbahçe'ye transfer oldu, tak- kımının 1954-55 sezonunda tarihinde ilk kez İstan- bul Basketbol Ligi şampiyonu olmasında pay sahibi oldu. 1967 yılına kadar sarı-lacivertli for- mayı giydi.

Basketbolu Fenerbahçe'de bıraktı. Kariyeri- ne Türkiye, İstanbul, Federasyon Kupalarında şampiyonluklar sığdıran Baturalp, Avrupa Şam- piyonalarında da takımı için ter döktü. 71 kez Milli formayı giydi.

1968'de Avrupa Kupa Galipleri Kupası'nda Fransız şampiyonu Asvel'e karşı oynadığı ve galip geldiğimiz maçta faal basketbol yaşamını noktaladı. Milli Takımda, Fenerbahçe'de İTÜ'de, Eczacıbaşı'da, Paşabahçe'de başarılarla dolu bir antrenörlük kariyeri çizdi. İTÜ'ye tari- hinde ilk kez Türkiye Basketbol Ligi şampiyon- luğu kazandırdı, bu başarıyı 1970'te tekrarladi. Sözün özü Baturalp, başarılarıyla, yaptıklarıyla, Türk sporuna kazandırdığı yıldızlarla spor tari- himizde silinmez bir iz bırakmış durumda.



Türkiye'nin en büyük satranç turnuvası

EYÜBOĞLU'NDA DÜZENLENDİ...

Eyüboğlu Eğitim Kurumları tarafından geleneksel olarak düzenlenen Eyüboğlu Dostluk Satranç Turnuvası'nın bu yıl 21.si gerçekleştirildi. 134 okuldan 712 öğrenci turnuvada birinci olmak için üç gün boyunca mücadele etti.

Eyüboğlu Eğitim Kurumları'nın geleneksel etkin-liklerinden Eyüboğlu Dostluk Satranç Turnuva- sı'nın bu yıl 21.si düzenlendi. 712 satrançsever öğ- renci turnuvada birinci olabilmek için üç gün boyunca yarıştı. Turnuvada satranç tutkunu gençleri; aileleri ve öğretmenleri yalnız bırakmadı.

Turnuvaya 62'si devlet, 72'si özel olmak üzere 134 okul katıldı. Yarışma; Küçükler, Yıldızlar ve Gençler olmak üzere üç kategoride gerçekleştirildi. Turnuvada "Küçükler" kategorisinde 371 öğrenci, "Yıldızlar" kategorisinde 241 öğrenci, "Gençler" ka- tegorisinde ise 100 öğrenci mücadele etti.

Turnuvada "Küçükler" kategorisinde Özel Beykent Koleji'nden Tolga Ülker, "Yıldızlar" kategorisinde MEF İlköğretim Okulu'ndan Bilgen Sazcı, "Gençler" kategorisinde ise Fatih Davutpaşa Lise- si'nden Esat Bağlan birinci oldu.

Okul derecelerinde ise "Küçükler" kategorisinde



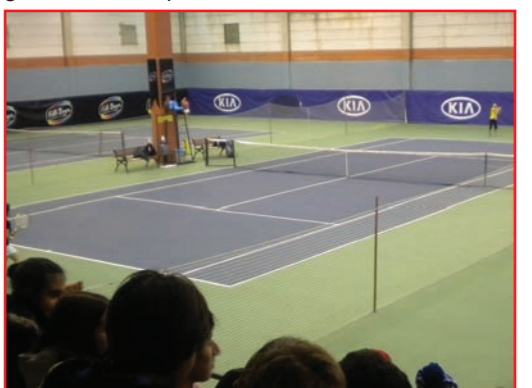
Özel Beykent Koleji, "Yıldızlar" kategorisinde Top- kapı Doğa Koleji, "Gençler" kategorisinde Robert Koleji birinci oldu.

■ BİREYSEL VE OKULLAR BAZINDA DERECELER BELLİ OLDU

- Bireysel Dereceleri:**
- ✓ Küçükler Birincisi: Tolga Ülker / Özel Beykent Koleji
 - ✓ Yıldızlar Birincisi: Bilgen Sazcı / MEF İ.O.
 - ✓ Gençler Birincisi: Esat Bağlan / Fatih Davutpaşa Lise- si
 - ✓ Küçükler İkincisi: Rad Jannesar / Özel Çamlica Bilfen İ.O.
 - ✓ Yıldızlar İkincisi: Melih Kaan Can / Özel Çamlica Bilfen İ.O.
 - ✓ Gençler İkincisi: Erdi Deviren / Robert Koleji
 - ✓ Küçükler Üçüncüsü: Ahmet Utku Üzümcü / Özel Beykent Koleji
 - ✓ Yıldızlar Üçüncüsü: Kerem Can Öztekin / Topkapı Doğa Koleji
 - ✓ Gençler Üçüncüsü: Burak Çetiner / Robert Koleji
- Okul Dereceleri:**
- ✓ Küçükler Takım Birincisi: Özel Beykent Koleji
 - ✓ Yıldızlar Takım Birincisi: Topkapı Doğa Koleji
 - ✓ Gençler Takım Birincisi: Robert Koleji
 - ✓ Küçükler Takım İkincisi: Hasan Şadoğlu İ.O.0
 - ✓ Yıldızlar Takım İkincisi: Özel Çamlica Bilfen İ.O.
 - ✓ Gençler Takım İkincisi: Fatih Davutpaşa Lisesi
 - ✓ Küçükler Takım Üçüncüsü: Pendik Atatürk İ.O.
 - ✓ Yıldızlar Takım Üçüncüsü: Pendik Atatürk İ.O.
 - ✓ Gençler Takım Üçüncüsü: Kuleli Askeri Lisesi

Türkiye'de tenisin kalbi Taçspor'da attı

TÜRKİYE Tenis Federasyonu tarafından düzenlenen Büyüklükler Hafta Sonu Tenis Turnuvası'nın final maçları turnuvaya ev sahipliği yapan Taçspor Kulübü'nün tesislerinde gerçekleştirildi. Maçlar ücretsiz olarak tenis se- verler tarafından izlenebilirken, 150'ye yakın katılı- mıcının olduğu mücadelelerde Bayanlarda kate- gorisinde 8 Grupta birinciler ile Erkeklerde kate-



gorisinde 9 Grupta birinciler kıyasıyla geçen final maçlarıyla belirlendi.

Sonuçlar şöyle; ERKEKLER

- Grup 1 Barkın Yalçınkale
- Grup 2 Onur Kargin
- Grup 3 Mert Altınalev
- Grup 4 Rıza Mert Balta
- Grup 5 Atilla Kaan Göne
- Grup 6 Ridvan Kaşıkçı
- Grup 7 Sercan Şencan
- Grup 8 Berke Karaöz(Taçspor)
- Grup 9 Muhammed Burak Salih

BAYANLAR

- Grup 1 Cemre Anıl
- Grup 2 İpek Birol
- Grup 3 İzel Ece Yılmaz
- Grup 4 Defne Olcay
- Grup 5 Manolya Çetinkaya
- Grup 6 Alara Demirağ
- Grup 7 Çağla İrmak Badem
- Grup 8 Çağla Lusi Azgari



KGSK farkıyla FARK ATTI

Türkiye deplasmanlı bölgesel ligindeki ilk maçında Kadıköy Gençlik Spor Kulübü A Bayan Voleybol Takımı ilk maçında Altınayurt'u 3-1 gibi farklı bir skorla yenerek lige galibiyetle başladı. Flaş transferlerin yanı sıra uzun ve yoğun bir hazırlık döneminden sonra lige gayet iyi bir performansla başlayan KGSK'nın bayanları şimdiden şampiyonluğa koştuqları mesajını verdiler. Maçın ilk setine Zeynep, Benil, Bengin, Büşra, Şeyma ve İşinsu altısıyyla başlayan Kadıköy'ün Gençleri uzun süre önde götürdüğü seti 21-25 kaybederek 0-1 mağlup duruma düştü.

Maçın ikinci setinde toparlanan Kadıköy Gençlik'in kızları çekişmeli geçen bu seti 28-26 kazanarak skoru 1-1'e getirdi.

Üçüncü setten itibaren üstünlüğü ele alan Kadıköylü kızlar maçın bu seti 25-22 kazanarak 2-1 öne geçti. 4. sette artık tamamen maçı kontrolüne alan KGSK, Benil, Büşra ve Şeyma'nın geçilmez bloklarıyla 25-13 gibi açık ara bir skorla seti alarak maçı 3-1 kazandı.

Kadıköy G.S.K. bu galibiyetiyle lige 3 puan alarak başlamış oldu. Maç sonunda ise yılların tecrübeli voleybol antrenörü ve birçok yıldızı Türkiye'ye kazandıran Can Çavuşoğlu'nun keyfine diyecek yoktu. Çavuşoğlu maç sonunda centilimence mücadele sergileyen rakiplerini de kutlayarak yine bir örnek davranış sergiledi.

Kadıköy Gençlik A Bayan Voleybol Takımı ilk maçını 3-1 kazanarak lige galibiyetle başladı.

LEFTER'in forması imzalanıyor

TÜRK futbol tarihinin gelmiş geçmiş en iyi futbolcular arasında yer alan ve yeni kaybettığımız Lefter Küçükandonyadis anısına hazırlanan dev forma Kadıköy'de imzaya açıldı. 25x30 metre ebatındaki dev çubuklu forma önce Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadi'ndeki Fenerbahçe Müzesi'nde, ardından Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki AVM'de, 20 Ocak 2012 Cuma günü de Suadiye Fenerium mağazası önünde imzaya açıldı. Can Bartu Tesisleri'nde Teknik Direktör Aykut Kocaman ile futbolcuların da imzaladığı formayı böylelikle taraftarlar da imzalamaya imkânı bulmuş oldu. Dev forma haftasonu oynanan Fenerbahçe-Kayserispor maçında da açılacak.



TÜRKİYE BİLİŞİM DERNEĞİ İSTANBUL

21 OCAK 2012 SAAT/15:00 /17:30

DİJİTAL İSTANBUL YAŞAM SEMİNERİ

Konferans Yöneticisi:
Doç. Dr. Sevinç Gülseçen, *TBD Kadın Bilişim Çalışma Grubu Başkanı*

Levent Karadağ, TBD İst. YK Başkanı
'Dijital İstanbul Neler Sunuyor? Çocuğum İnterneti nasıl kullanmalı? İnternette ne satın, ne hizmet alabilirim?'

Ekin Ulukök - Global Bilgi Sosyal Medya Yöneticisi
Web Günlükleri (bloglar) Senin hikayen ne?'

Duygu Özen, Dijitolog.com Sosyal Medya Ekip Lideri.
'Sosyal Medya ile sesinizi geniş kitlelere duyurun'

Kozyatağı Kültür Merkezi Toplantı Salonu
Bayar cad. Buket Sok. No:20/1 Kozyatağı (Kozzy yanı)

KADIKÖY BELEDİYESİ KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ



...Ver elini YUVACIK

● M. Murat AYDIN
Kadıköy'ün yanı başında doğa ile başbaşa bir hafta sonu geçirmek ister misiniz? Cevabımız evet ise; tam da böyle bir yer Yuvacık, İstanbul'dan (Kadıköy'den) 1,5 saat uzaklıkta, İzmit'in güneyinde Başiskele ilçesine bağlı şirin bir belde. Doğal güzellikleri, Karadeniz'i andıran yeşilliği, sessiz, sakin ve bir o kadar bakir bir coğrafya. Uzun yıllar Ermenilere ev sahipliği yapan Yuvacık, Osmanlı'nın son döneminde Karadeniz ve Kafkasya'dan gelen göçler sonrası Türk nüfusla tanışmış. Şimdiki nüfusun büyük bir bölümünü Rızeliiler oluşturuyor.

■ HAVA, TOPRAK VE TAHTA

Kamp alanı, Yuvacık barajının sonunda dere kenarına kurulmuş yeşilliklerin içinde bir tesis. Eşyalan her tarafı ağaçtan yapılmış odaya bırakılmış. Hafiften yağın yağmur sayesinde toprak kokusu daha belirgin hissediliyor. Girişte beni ilk karşılayan tavuklar, keçiler ve ahşapın elle işlenmiş en güzel hali. Her şey doğal. Sıra sıra dizilmiş ağaç evler, dere kenarında



melyeler, farklı amaçlar için hazırlanmış butik mekânlar ahşapla toprağın müthiş uyumu. Ziyaretçilerin doğal besinleri bulabileceği organik pazarda alışveriş ve Nihat Usta'nın el yapımı sepetlerinin sergilendiği küçük dükkânında Yuvacık Hatırası bulmak mümkün.

İstanbul'da sıralanmış binlerce betonarme yapılarından sonra sadece ahşap, ağaç, dere ve gökyüzü. Uzun zamandır kendimi hiç bu kadar özgür hissetmemiştim.

■ YAPILACAK ÇOK ŞEY VAR

Daha çok İzmit ve İstanbul'dan gelen misafirlerin burada yapabileceği birçok alternatif spor var. Trekking, atv safari, jeep safari, paintball bunlardan bazıları. Ayrıca mevsim uygunsu,



menekşe yaylasına çıkılabilir ve çadır kurulabilir. Bölgede birden çok doğal güzellikler mevcut. Biraz yürüyüş yapmak isteyenler, doğanın sessizliğine, toprağın kokusuna karışıp ormanın içinde buluyor kendini. Yürüyüş yolları, asma köprüler, oklarla gösterilen rotalar sizi başladığınız yere getiriyor. Ulaşımın kolay olması Yuvacık'ı ayrı bir yere koyuyor gezginlerin gözünde. Yoruluyorsunuz ama yorgunluğunuz sadece bedende. Zihniniz eskisinden sağlam.

■ YAPMADAN DÖNMEYİN

Bir geziyi güzel hale getiren unsurlardan biri de yerel tatlardır. Nereye giderseniz gidin muhakkak o yöreden tatlar barındıran yemekler yiyin. Yuvacık Karaaslan Kamp da sahibinin Karadenizli oluşu müninin Karadeniz'le özdeşleşen tatlar barındırmasını kaçınılmaz kılmış. Mıhlama, tava alabalık, kavurma ve köy ekmeği tadılmadan dönülmeyecek lezzetler. Yemekten önce gelen mıhlama ve ekmeğin tam bir lezzet harikası. Peynirin tereyağı ile buluşmasından ortaya çıkan bu tadı tutturmak da ayrı bir maharet. Sonrasında gelen güveçte kaşarlı mantar ve güveçte alabalık da tavsiyelerim arasında. Alabalık da güvecin sıcaklığında tereyağı ile pişirilmiş. Sabah kahvaltısı ise birbirinden güzel ve doğal. Eritme lor peyniri yine güveçte peynir, reçel, bal, kaymak doğadan sofranıza geliyor. Kahvaltının olmazsa olmazı yumurta, sizin zevkinize göre omelet, sucuklu veya sahadan. Ziyaretçileri arasında sadece kahvaltı için gelenler bile var. Kamp alanında farklı özellikte mekânlar var. Siz istediğiniz yerde yemeğinizi yiye bilme özgürlüğüne sahipsiniz. İster sabah kahvaltısını dere kenarında kamelyede yapın, ister akşam yemeğinizi şömine başında yiyin. Tercihler size bırakılmış. Her şey sizin istediğiniz gibi. Misafirlere hizmet eden çalışanların güler yüzü ve anlayışı mekân seçiminde kararsız kalmınıza bile sebep olabiliyor.

■ NASIL GİDİLİR?

Kendi aracınızla gitmek için TEM otoyolundan İzmit istikametine doğru giderken İzmit'in doğu çıkışı Kandıra'dan Bursa-Gölcük İstikametine dönüyorsunuz. 7 kilometre sonra Yuvacık işli

göbeğe geliyorsunuz. 5 kilometre sonra da Yuvacık merkez. Bu geziyi otobüsle yapmak isteyenler önce İzmit merkeze geliyorlar, ardından Halkevi veya Yüzyet durağından Yuvacık dolmuşlarına binerek gelebilirler.

Kadıköy'den başlayan bu yolculuk tekrar başladığı yerde bitiyor. Yapılan yürüyüşler, tadılan lezzetler, Zihninizin dinlendiğini hissettiriyor dönüş yolu size. Ne yağmur, ne yol yoruyor artık sizi. Dinlenmiş bir bedenle dönüş yolunda, yapılacak başka gezi-leri düşünmeye başlıyorsunuz şimdiden.



Kadıköy'e 1,5 saat uzaklıktaki Yuvacık, bozulmamış doğası, lezzetli yerel tatları ve yürüyüş parkurlarıyla özellikle hafta sonu kaçamakları için ideal bir yer...



YARIYIL ÇOCUK TİYATROSU FESTİVALİ

TARİH	HKKM HALİS KURTÇA K.M. 0216 357 28 36 -37	CKM CADDEBOSTAN K.M. 0216 467 25 68	KKM KOZYATAĞI (KOZZY) K.M. 0216 658 00 15	BKM BARIŞ MANÇO K.M. 0216 418 16 46
23 OCAK PAZARTESİ	Tiyatro MIE Kırmızı Başlıklı Kız Saat: 13.00	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro Alkış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 12.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 13.00
23 OCAK PAZARTESİ	Tiyatro MIE Bremen Mızıkacıları Saat: 15.00	Tiyatro Lir Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro Alkış Sevimli Periler Saat: 14.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 15.00
24 OCAK SALI	Tiyatro Alkış Oyuncaklar Saat: 13.00	Tiyatro MIE Komik Tavşan Hopi Saat: 13.00 A Salonu	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Yapışkan Ördek Saat: 12.00	
24 OCAK SALI	Tiyatro Alkış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 15.00	Tiyatro MIE Alis Harikalar Diyarında Saat: 15.00 A Salonu	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Şirin At Titi Saat: 14.00	
25 OCAK ÇARŞAMBA	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Prens ve Deniz Kızı Saat: 13.00	Tiyatro Alkış Sevimli Dinozor Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro MIE Uyuyan Güzel Saat: 12.00	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Yapışkan Ördek Saat: 13.00
25 OCAK ÇARŞAMBA	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Prens ve Deniz Kızı Saat: 15.00	Tiyatro Alkış Su Perisi Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro MIE Rapunzel Altın Saçlı Prenses Saat: 14.00	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Şirin At Titi Saat: 15.00
26 OCAK PERŞEMBE	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Küçük Kedi Tırtık Saat: 13.00		Uygur Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 12.00	
26 OCAK PERŞEMBE	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Vıvız Arı Bazi Saat: 15.00		Uygur Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 14.00	
27 OCAK CUMA	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 13.00		İÇS İstanbul Çocuk Sanat Hansel ve Gretel Saat: 12.00	Tiyatro Alkış Su Perisi Saat: 13.00
27 OCAK CUMA	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 15.00		İÇS İstanbul Çocuk Sanat Meraklı Penguenler Saat: 14.00	Tiyatro Alkış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 15.00
30 OCAK PAZARTESİ	Uygur Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 13.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 13.00 A Salonu	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 12.00	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00
30 OCAK PAZARTESİ	Uygur Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 15.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 15.00 A Salonu	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 14.00	Tiyatro Lir Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00
31 OCAK SALI	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 13.00	Uygur Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 12.00	
31 OCAK SALI	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Çizmeli Kedi Saat: 15.00	Uygur Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro Lir Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 14.00	
01 ŞUBAT ÇARŞAMBA	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 13.00 A Salonu	Uygur Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 12.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 13.00
01 ŞUBAT ÇARŞAMBA	Tiyatro Lir Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu Ali Babanın Çiftliği Saat: 15.00 A Salonu	Uygur Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 14.00	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 15.00
02 ŞUBAT PERŞEMBE	Tiyatro Alkış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 13.00	Tiyatro Lir Bahar Şenliği Saat: 13.00 A Salonu	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 12.00	Uygur Çocuk Tiyatrosu Küçük Kız ve Yıldızlar Saat: 13.00
02 ŞUBAT PERŞEMBE	Tiyatro Alkış Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Saat: 15.00	Tiyatro Lir Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak Saat: 15.00 A Salonu	Bizim Tiyatro Sevgi Çemberi Saat: 14.00	Uygur Çocuk Tiyatrosu Kırmızı Pabuçlar Saat: 15.00
03 ŞUBAT CUMA	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Küçük Pandalar Saat: 13.00	Tiyatro MIE Pinokyo Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro MIE Komik Tavşan Hopi Saat: 12.00	
03 ŞUBAT CUMA	İÇS İstanbul Çocuk Sanat Yapışkan Ördek Saat: 15.00	Tiyatro MIE Kırmızı Başlıklı Kız Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro MIE Uyuyan Güzel Saat: 14.00	

Sanat ve Sanatçı Dostu Kadıköy Belediyesi'ne Teşekkür Ederiz.

Bir kişiye... bütün topluma... paylaşmak ve... sorumluluk... rundayız.

24 Ocak
salı 2012
Caddebostan
Kültür
Merkezi
saat: 20.00

UĞUR MUMCU
VE TÜM DEMOKRASİ
ŞEHİTLERİMİZİ
ANMA GECESİ

Konuşmacı: Gazeteci Yazar Ali Sirmen
Konser: Erkan Oğur, İsmail Hakkı Demircioğlu